

**أصول رواية الإمام حفص عن عاصم
من طريق الشاطبية
"للدورات العليا"**

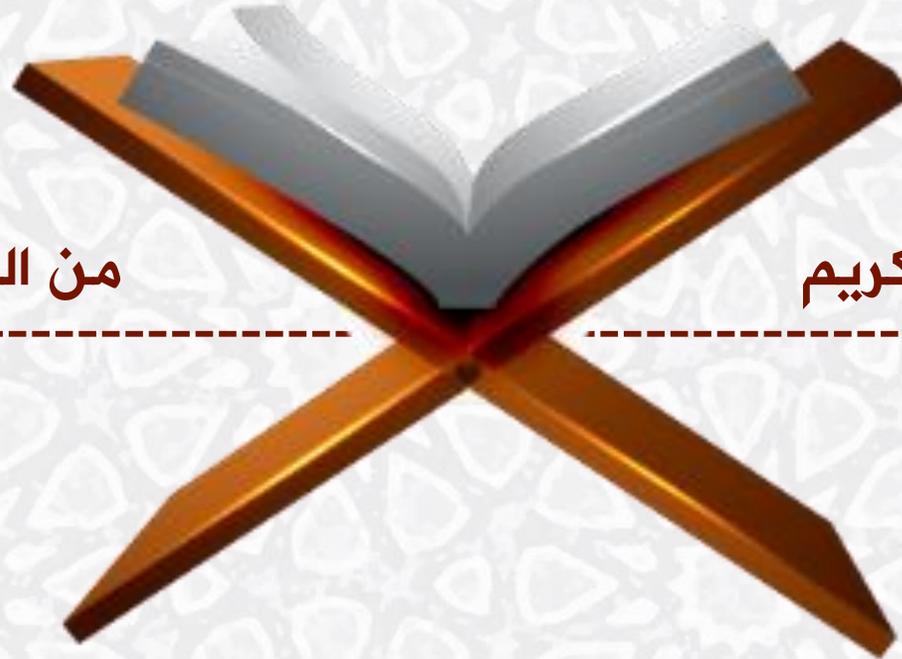


إعداد /

أنس بن محمد شبانة



فضل تلاوة
القرآن الكريم



من السنة النبوية

من القرآن الكريم

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال

رسول الله ﷺ: "إن لله أهلين من الناس،

أهل القرآن هم أهل الله وخاصته".

﴿ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ

يُؤْمِنُونَ بِهِ ۖ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ ۖ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ [البقرة: ١٢١].

آداب تلاوة القرآن الكريم

المطلب الثاني



مقدمة في علم القراءات

المطلب الثالث

تعاريف

القراءة

الاختيار المنسوب لأحد أئمة
القراء العشرة في قراءة لفظ
قرآني معين مما رواه بسنده



المتصل بالرسول

علم القراءات

هو علم بكيفية أداء كلمات
القرآن الكريم واختلافها
معزواً لناقله

تعريف

الوجه

هي الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بوحدة منها دون إلزامه القراءة بكيفية معينة

الطريق

هي كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل

الرواية

هي كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الأئمة العشرة

أركان القراءة الصحيحة

1 موافقتها
لوجه من
وجوه النحو

2 موافقة
للرسم
العثماني ولو
احتمالاً

3 صحة
السند

اختيار القراء السبعة



أول من اختار القراء السبعة هو الإمام أحمد بن موسى بن مجاهد، حيث اختار قارئاً واحداً من كل مصر من الأمصار التي أرسل إليها عثمان بن عفان رضي الله عنه المصاحف، وأجمع أهل عصره على علمه وعدالته **واشتهر** بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين وكمال العلم، ولكنه اختار من

الكوفة ثلاث قراء



اختيار القراء الثلاثة المكملين للعشرة



اختار الإمام محمد ابن الجزري القراء الثلاثة المكملين للعشرة،
وذلك **لتحقق شروط القراءة الصحيحة** فيها ولكي يذهب
الوهم الذي **علق** في أذهان البعض من أن **القراءات السبع**
هي **الأحرف السبعة**



صلة القراءات بالأحرف السبعة



القراءات السبع هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم، ووافق اللفظ بها خط المصحف العثماني حيث كُتب المصحف على حرف واحد (حرف قريش) وخطه محتمل لأكثر من حرف



أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها

2

استحسان بعض
العلماء والشيوخ لقراءة
معيّنة مما جعل لها
القبول والانتشار دون
غيرها

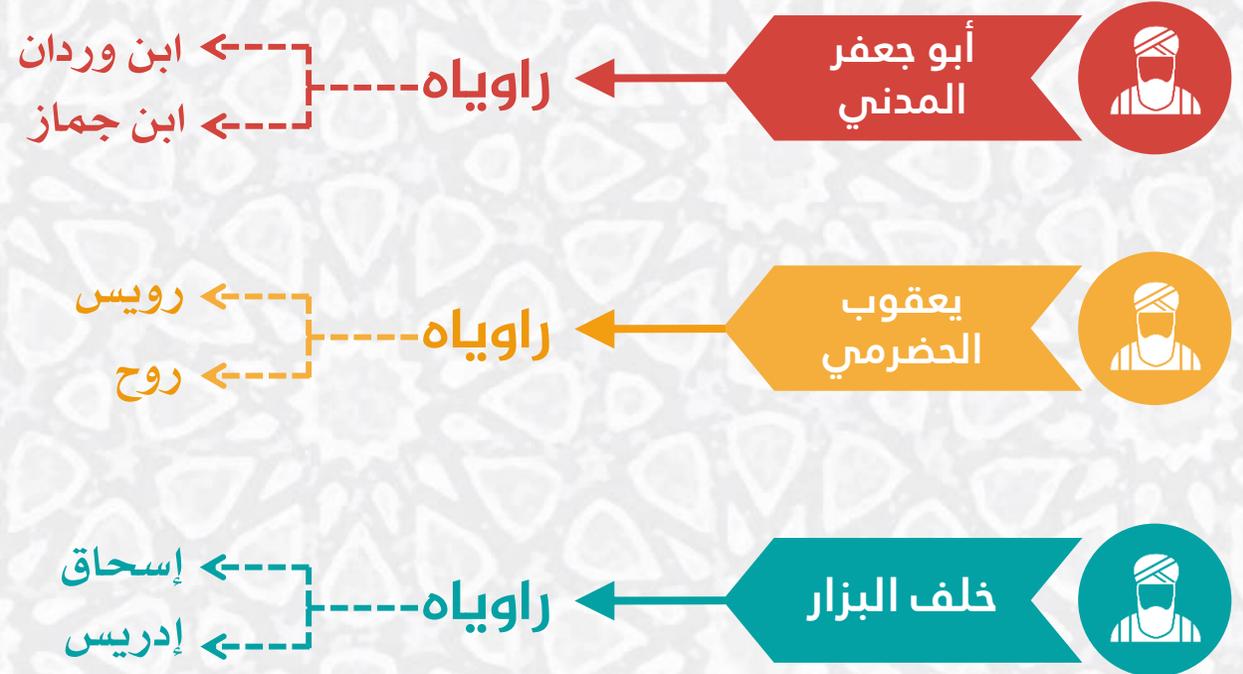
1

أمر أصحاب النفوذ
والسلطان في هذه البلاد
المقرئين أن يُقرؤوا
الناس بقراءة معيّنة



القراء السبعة

القراء الثلاثة المتممون /



القراءات الشاذة

ابن
مُحَيَّن

الأعمش

الحسن
البصري

يحيى
اليزيدي

أهم الروايات التي يقرأ بها عامة الناس

رواية **ورث عن نافع** وهي
منتشرة في بلاد المغرب العربي
وموريتانيا وصعيد مصر

رواية **الدوري عن أبو عمرو**
البصري ويقرأ بها أهل
الصومال وبعض أهل السودان

04

03

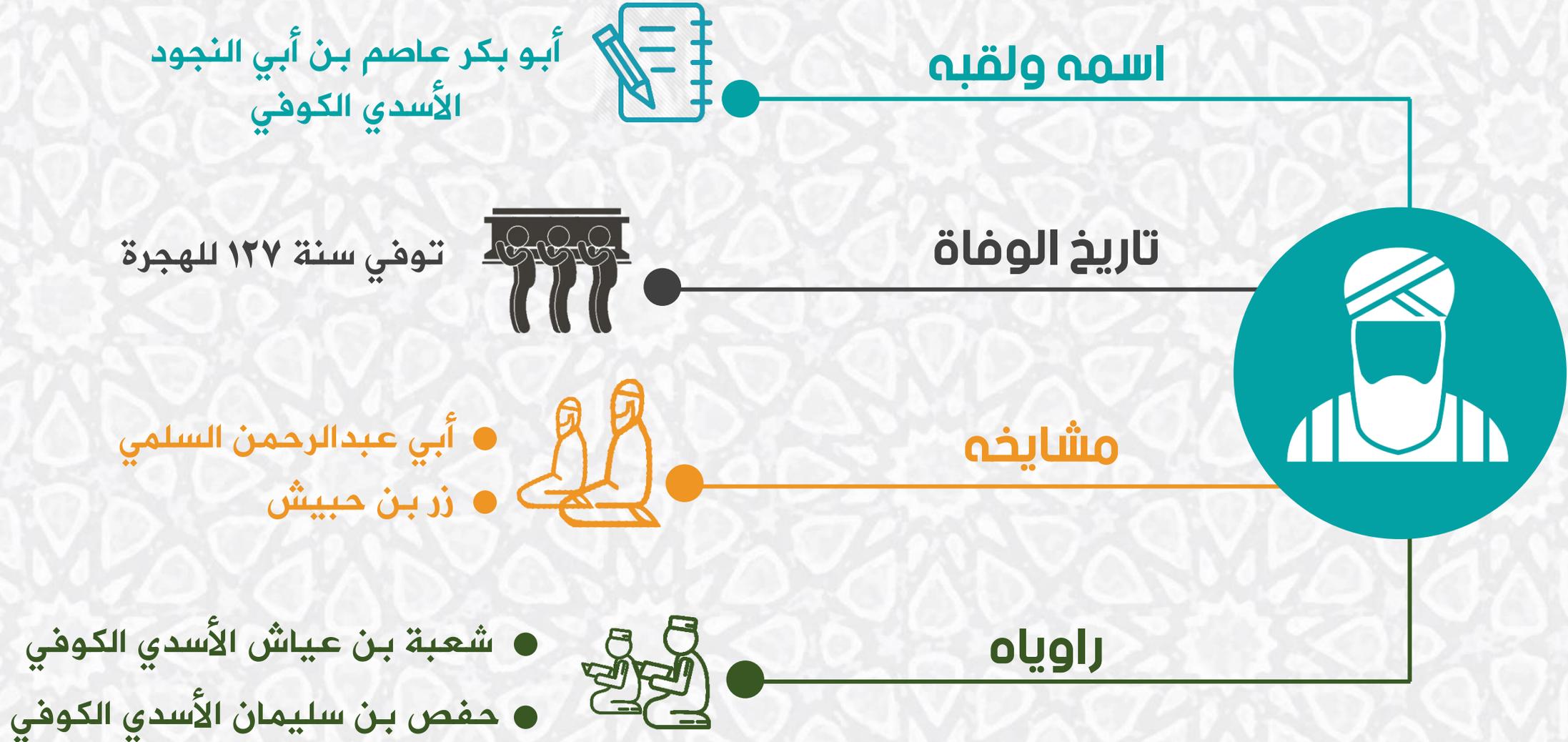
02

01

رواية **حفص عن عاصم**
وهي أكثر رواية منتشرة في
العالم الإسلامي

رواية **قالون عن نافع** وهي منتشرة
في تونس وبعض بلاد المغرب العربي

التعريف
بالإمام عاصم



سند قراءة عاصم /



التعريف
بالإمام حفص

أبو عمر حفص بن سليمان
بن المغيرة بن أبي داود
الأسدي الكوفي



اسمه ولقبه

ولد سنة ٩٠ للهجرة



تاريخ الميلاد

توفي سنة ١٨٠ للهجرة



تاريخ الوفاة

أبو بكر عاصم بن أبي النجود
الأسدي الكوفي



شيخه



الرسول ﷺ

عن

علي بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

عن



حفص

عن

عاصم

عن

أبي عبد الرحمن السلمي

سند رواية حفص

التعريف
بالإمام شعبة

أبو بكر، شعبة بن عياش بن
سالم بن الحناط الأسدي
الكوفي



اسمه ولقبه

ولد سنة ٩٥ للهجرة



تاريخ الميلاد

توفي سنة ١٩٣ للهجرة



تاريخ الوفاة

أبو بكر عاصم بن أبي النجود
الأسدي الكوفي



شيوخه



الرسول ﷺ

عن

عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

عن

شعبية

عن

عاصم

عن

زدين حبيش



سند رواية شعبية

مقدمة في
علم التجويد

تعريف علم التجويد

اصطلاحاً

هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه واعطاءه حقه ومستحقه من الصفات

لغة

التحسين

أقسام علم التجويد

أقسام علم التجويد

تجويد عملي

تجويد علمي

حكمه

تعريفه

حكمه

تعريفه

واجب وجوباً عينياً

هو تطبيق أحكام التجويد

فرض كفاية إذا قام

هو معرفة قواعد

على كل مسلم مكلف

العلمية على تلاوة القرآن الكريم،

به البعض بما

وأحكام علم التجويد

يقرأ القرآن كله أو

وقراءة القرآن الكريم مجوداً كما

يكفي، سقط الإثم

الموجودة في كتب

بعضه ولو سورة منه

أنزل على النبي ﷺ

عن الباقيين

التجويد

حكم العمل بالتجويد

حكم العمل بالتجويد

الدليل من الإجماع

أجمع العلماء جميعاً
على وجوب القراءة
بالتجويد

الدليل من السنة

قصة عبدالله بن
مسعود مع تلميذه

الدليل من القرآن

قوله ﷺ
﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

اللائحة

المطلب الثامن

اللحن

أقسام اللحن

لحن خفي

لحن جلي

تعريف اللحن

اصطلاحاً

لغة

تعريف اللحن

اصطلاحاً

خطأ يطرأ على
الكلمات القرآنية

لغته

الخطأ والميل
عن الصواب

أقسام اللحن

أقسام اللحن

لحن خفي

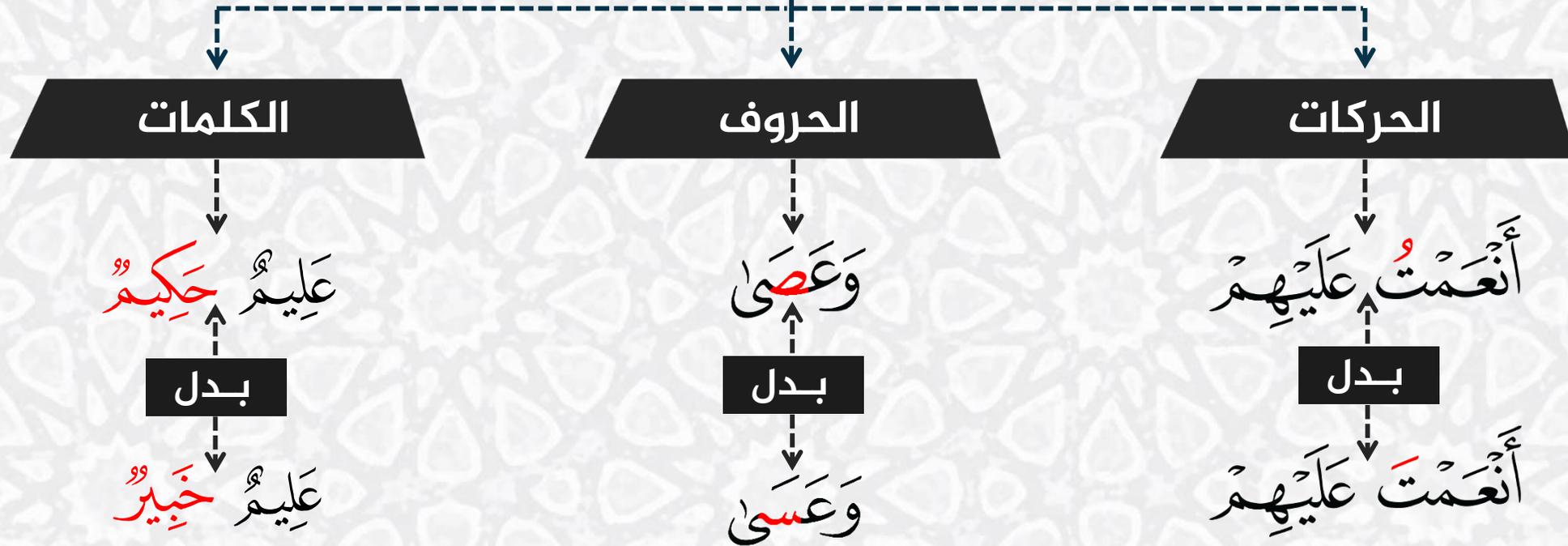
خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية
فيخل بعرف القراءة، دون الإخلال
بمعنى الكلمة.

لحن جلي

خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية فيخل
بمعنى الكلمة وعرف القراءة، ويكون
في الحركات والحروف والكلمات.

أقسام اللحن

اللحن الجلي في



حرام بالإجماع إذا تعمدته القارئ أو قصر أو تساهل فيه

أقسام اللحن

اللحن الخفي

شديد الخفاء

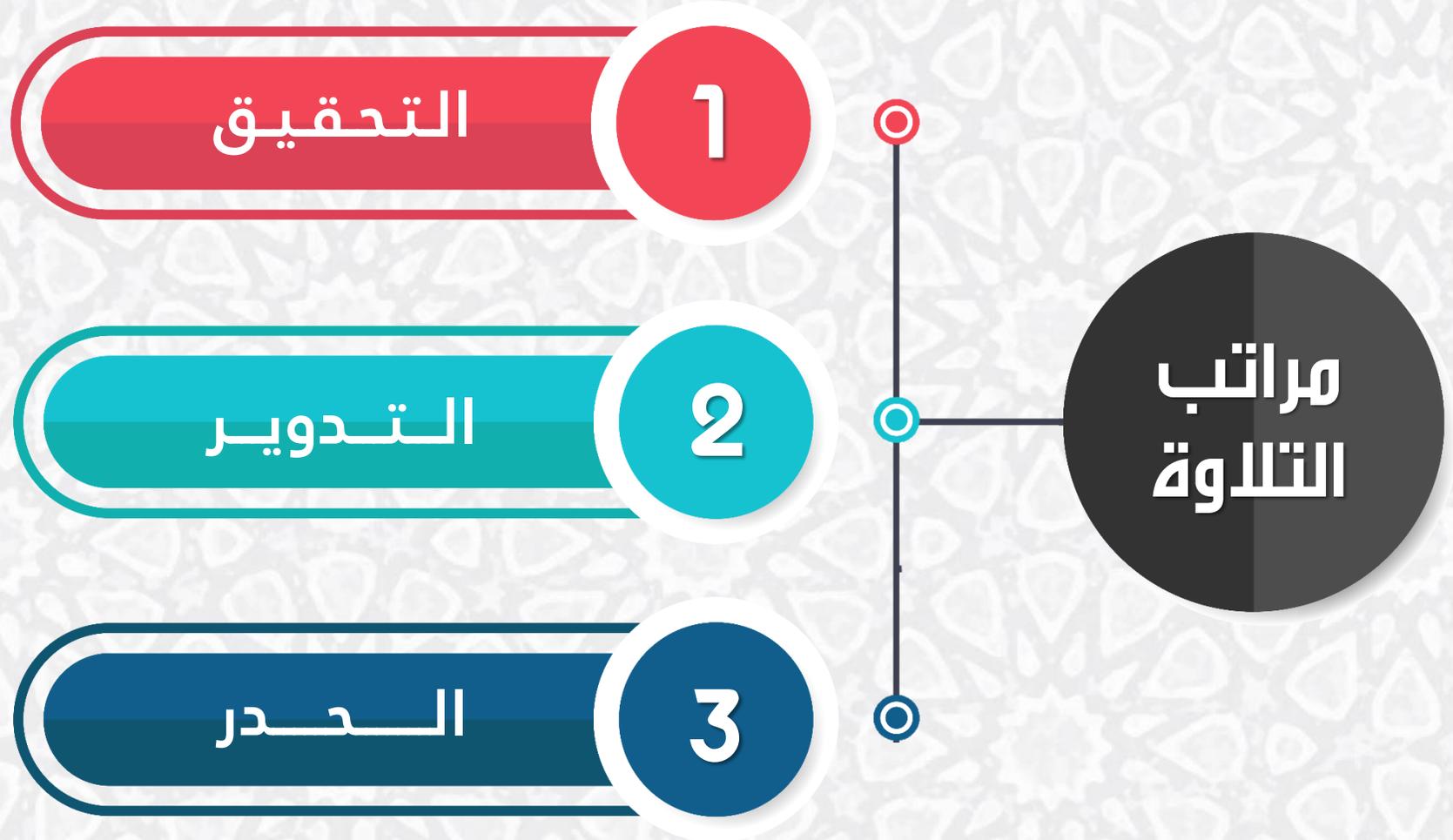
يعرفه خاصة القراء مثل: **زيادة**
مقدار المد أو الغنة قدرأً
بسيطاً

بسيط الخفاء

يعرفه عامة القراء مثل: **قصر المد**
اللازم، أو ترك الغنة في الميم
والنون المشددتين

مراتب التلاوة

المطلب التاسع



الاستعاذة والبسمة

المطلب العاشر

الاستعاذة

1 تعريف الاستعاذة

2 صيغة الاستعاذة

3 حكم الاتيان بها في
أول التلاوة

4 حكمها من حيث الإسرار
والجهر

تعريف الاستعادة

لَعَهُ

الالتجاء والتحصن
والاعتصام

اصطلاحاً

الالتجاء والتحصن
والاعتصام بالله من
الشيطان الرجيم

صيغة الاستعاذة

أعوذ باللّٰه من الشيطان
الرجيم إنّ اللّٰه هو السميع
العليم

أعوذ باللّٰه العظيم
السميع العليم من
الشيطان الرجيم

أعوذ باللّٰه العظيم
من الشيطان الرجيم

أعوذ باللّٰه السميع
العليم من الشيطان
الرجيم

حكم الاستعاذة من حيث الإسرار والجهر

إذا قرأ جماعة دوراً، يجهر
الأول ويسر الباقتون

يجهر بها في مقام
التعلم وفي المحافل

يسر بها في الصلاة وعند
قراءة الشخص منفرداً

البسمة

1 تعريف البسمة

2 صيغة البسمة

3 حكم الاتيان بالبسمة

← أول كل سورة

← في غير أول السورة

← في أول سورة التوبة

تعريف البسمة

لَعْنَةٌ

من مصدر
بَسَمَل

اصطلاحاً

أقرأ حال كوني مبتدئاً
أو متبركاً بسم الله
الرحمن الرحيم

حكم الاتيان بالبسملة

في أول سورة التوبة

ممنوعة

في غير أول السورة

مستحبة

في أول كل سورة

واجبة

كيفية قراءة الاستعاذة مع
البسمة مع أول السورة

١- قطع الجميع / مثال:

﴿أَمَّا التَّكَاثُرُ﴾

قطع

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قطع

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالتالي / مثال:

﴿أَمَّا التَّكَاثُرُ﴾

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قطع

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

كيفية قراءة الاستعاذة مع
البسملة مع أول السورة

٣- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث / مثال:

﴿أَهْلِكُمُ التَّكَاثُرُ﴾

قطع

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

٤- وصل الجميع / مثال:

﴿أَهْلِكُمُ التَّكَاثُرُ﴾

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

كيفية قراءة البسملة بين
السورتين

١- قطع الجميع / مثال:

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾

قطع

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قطع

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾



٢- قطع الأول ووصل الثاني بالتالي / مثال:

﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾

قطع

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾



كيفية قراءة البسملة بين
السورتين

٣- وصل الجميع / مثال:



٤- وصل الأول بالتالي وقطع الثالث / مثال:



كيفية قراءة نهاية سورة
الأنفال مع أول سورة التوبة

١- الوصل بدون سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿بِرَاءةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

٢- الوصل مع سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ سكت ﴿بِرَاءةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

كيفية قراءة نهاية سورة
الأنفال مع أول سورة التوبة

٣- الوقف / مثال:

﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

وقف

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

أحكام النون الساكنة والتنوين



المطلب الحادي عشر



أحكام النون الساكنة والتنوين

1 الإظهار الحلقى

أخي هَاكَ عِلْمًا حَارَهُ غَيْرُ حَاسِرٍ

2 الإدغام

يَرْمُلُونَ

3 الإقلاب

الْبَاءُ

4 الإخفاء الحقيقي

صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

تعريف النون الساكنة

تعريف

هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطأً ولفظاً ووصلاً ووقفاً، وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة

تعريف النون الساكنة

توجد في

الحروف

مِنْ

الأفعال

يَنْطِقُ

متوسطة

الأسماء

لَدُنَّ

متطرفة

تعريف التنوين

تعريف

هو نون ساكنة زائدة تُلحَق
آخر الأسماء وصلًا لا وقفًا،
ولفظًا لا خطأً

الفرق بين النون الساكنة والتنوين



نون ساكنة أصلية أو زائدة

نون ساكنة أصلية أو زائدة

لا تكون إلا في الأسماء

تكون في الأسماء والأفعال والحروف

لا تكون إلا متطرفة

تكون متوسطة ومتطرفة

تثبت لفظاً ووصلاً لا خطأ ووقفاً

تثبت لفظاً وخطأ ووصلاً ووقفاً



أولاً - الإظهار الحلقي

يأتي الإظهار في

كلمة أو كلمتين
مع النون، وفي
كلمتين مع
التنوين

سبب الإظهار

بعد مخرج
النون عن مخرج
حروف الإظهار

سبب تسميته

لأن جميع
حروفه تخرج
من الحلق

حروفه

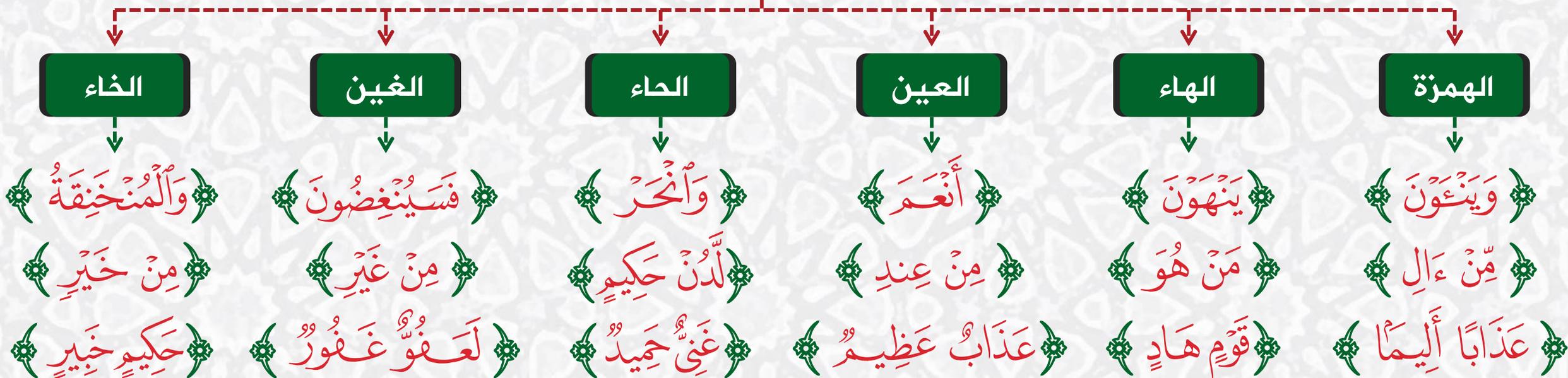
مجموعة في
أوائل كلمات
أَخِي هَاكَ عِلْمًا
حَازَهُ غَيْرٌ خَاسِرٍ

تعريفه

إخراج الحرف
المظهر من
مخرجه من غير
غنة ظاهرة

أولاً - الإظهار الحلقي

مثال على كل حرف



ثانياً - الإدغام

يأتي الإدغام في

كلمتين فقط
مع النون
والتنوين

أقسام الإدغام

إدغام بغنة
وإدغام بغير غنة

حروفه

مجموعة في
كلمة **يَزْمَلُونُ**

تعريفه

إدخال حرف ساكن
بحرف متحرك بحيث
يصبحان حرفاً واحداً
مشدداً من جنس
الثاني

ثانياً - الإدغام

سبب الإدغام

في باقي الأحرف

التقارب

في الميم

التجانس

في النون

التماثل

ثانياً - الإدغام

أقسام الإدغام

1 إدغام بغيره
.....
حروفه
يَنُمُو

2 إدغام بغير
غنة
.....
حروفه
ل ر

ثانياً - الإدغام

2 إدغام ناقص
.....
حروفه
و - ي

1 إدغام كامل
.....
حروفه
نَزْمِلُ

أنواع الإدغام
من حيث
الكمال
والنقص

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام بغنة

الواو

﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٍ ﴾

إدغام ناقص

الميم

﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

إدغام كامل

النون

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾

﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾

إدغام كامل

الياء

﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾

﴿ شَرًّا يَرَهُ ﴾

إدغام ناقص

الإدغام بغنة يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام بغير غنة



ثانياً - الإدغام

مستثنيات الإدغام

لا تُدغم النون في
الراء في موضع سورة
القيامة، لأن السكت
يمنع الإدغام

﴿ وَقِيلَ مَنْ سَاقٍ ﴾

لا يَدغم الإمام حفص
النون في الواو في
حال الوصل، وذلك
في موضعين:

- 1 -- ﴿ يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ ﴾
- 2 -- ﴿ نَ وَالْقَلَمِ وَمَا ﴾

لا تُدغم النون الساكنة
في أحرف الإدغام إذا
اجتمعا في كلمة
واحدة، وذلك في:

﴿ قَنَوَانٌ ۝ صِنَوَانٌ ۝ وَيَسْمَى
إظهار
﴿ بُنِينَ ۝ الدُّنْيَا ۝ مطلق

ثالثاً - الإقلاب

علامته في المصحف

تجريد النون من
السكون ووضع
ميم صغيرة فوقها
(ن)

يأتي الإقلاب في

كلمة أو كلمتين
مع النون، وفي
كلمتين مع
التنوين

حروفه

حرف واحد
وهو **الباء**

تعريفه

تحويل النون
الساكنة أو التنوين
إلى ميم ساكنة
مخفاة بغنة مقدار
حركتين

ثالثاً - الإقلاب

مثال على الإقلاب

﴿جَزَاءً بِمَا﴾

﴿مِنْ بَعْدِ﴾

﴿أَنْبِئَهُمْ﴾

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

سبب تسميته

لتحقيق الإخفاء
فيه أكثر من
غيره

يأتي الإخفاء في

كلمة أو كلمتين
مع النون، وفي
كلمتين مع
التنوين

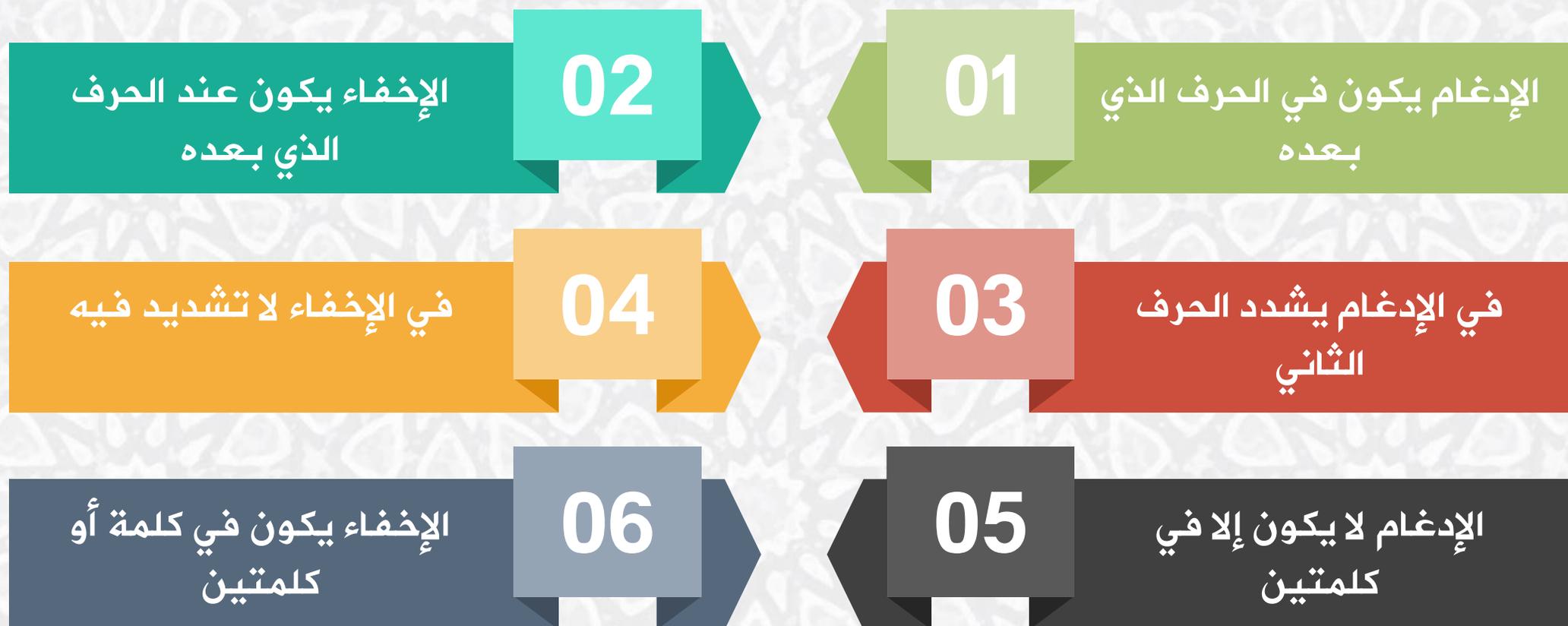
حروفه

مجموعة في أوائل بيت:
صِفْ دَا ثَنَا كُمْ جَادَ
شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمٌ طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى
ضَعُ ظَالِمًا

تعريفه

النطق بالحرف
المخفى بصفة بين
الإظهار والإدغام من
غير تشديد، مع بقاء
الغنة في الحرف الأول
بمقدار حركتين

الفرق بين الإدغام والإخفاء



مراتب الإخفاء

مراتب الإخفاء

أدناها

عند القاف والكاف

السبب

لبعد مخرجها من
مخرج النون

أوسطها

عند باقي الأحرف

السبب

لعدم قرب مخرجها من مخرج
النون ولعدم بعده عنه

أعلاها

عند الدال والتاء والطاء

السبب

لقرب مخرجها من
مخرج النون

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

مثال على الإخفاء الحقيقي

الكاف

﴿ أَنْكَثَا ﴾

﴿ مِنْ كِتَابٍ ﴾

﴿ كِرَامًا كَتِبِينَ ﴾

الشاء

﴿ الْأُنثَى ﴾

﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴾

﴿ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾

الذال

﴿ تُنذِرُ ﴾

﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾

﴿ عَزِيزٌ ذُو أَنْتِقَامٍ ﴾

الصاد

﴿ مَنْصُورًا ﴾

﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ ﴾

﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾

أحكام الطَّيِّمِ السَّائِنَةِ



المطلب الثاني عشر





أحكام الميم الساكنة

تعريف الميم الساكنة

تعريف

هي ميم خالية من الحركة،
وسكونها ثابت في الوصل
والوقف

أولاً - الإدغام الشفوي

سبب الإدغام

التماثل بين
الميم
والميم

يأتي الإدغام في

في
كلمتين

شرط الإدغام الشفوي

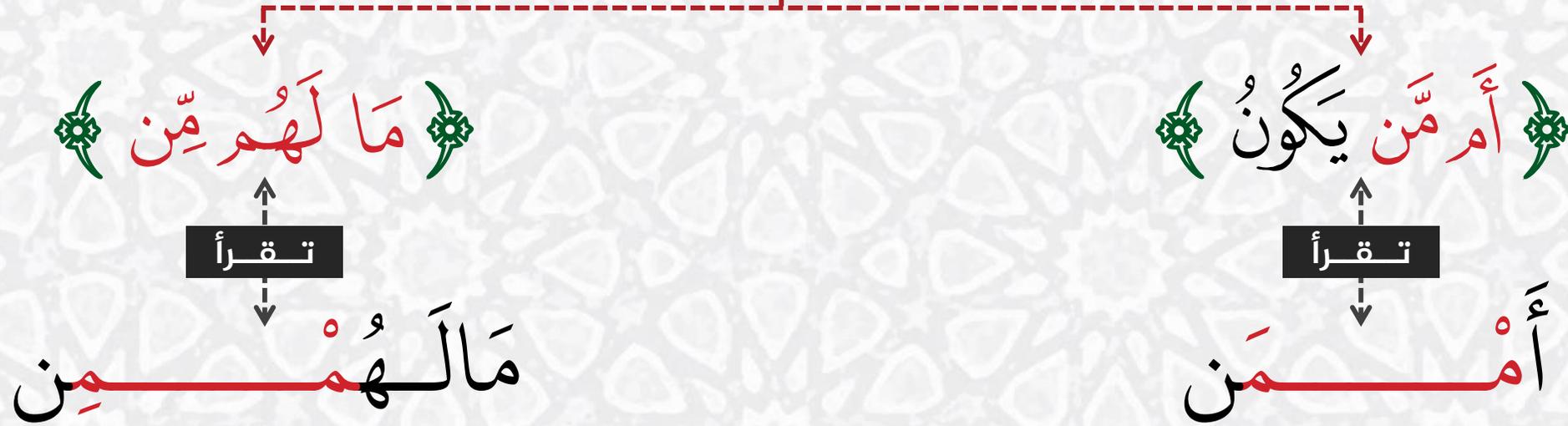
أن يأتي بعد الميم
الساكنة ميم متحركة،
فتدغم الميم الساكنة
بالميم المتحركة بغنة
مقدارها حركتين

حروفه

حرف واحد
وهو الميم

أولاً - الإدغام الشفوي

مثال على الإدغام الشفوي



الإدغام الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإخفاء الشفوي

سبب الإخفاء

التقارب
بين الميم
والباء

يأتي الإخفاء في

في
كلمتين

شرط الإخفاء الشفوي

أن يأتي بعد الميم
الساكنة باء متحركة،
فتخفى الميم
الساكنة بغنة
مقدارها حركتين

حروفه

حرف واحد
وهو **الباء**

ثانياً - الإخفاء الشفوي

مثال على الإخفاء الشفوي

رَبَّهُم بِالْغَيْبِ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ

الإخفاء الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثالثاً - الإظهار الشفوي

سبب الإظهار

التباعد بين
الميم وأحرف
الإظهار

يأتي الإظهار في

في كلمة
أو كلمتين

شرط الإظهار الشفوي

أن يأتي بعد الميم
الساكنة حرف من
حروف الإظهار
الشفوي الستة
والعشرين حرفاً

حروفه

باقي الأحرف
وهي ٢٦
حرف

ثالثاً - الإظهار الشفوي

مثال على الإظهار الشفوي

الراء

﴿أَمْرٌ﴾

﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ﴾

الواو

﴿أَمْوَاتٌ﴾

﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾

الكاف

﴿فَيَمَكْتُ﴾

﴿أَمْ كُنْتُمْ﴾

الحاء

﴿يَمْحُوا﴾

﴿أَمْ حَسِبَ﴾

التاء

﴿أَنْعَمْتَ﴾

﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ﴾

الهمزة

﴿الظَّمَانَ﴾

﴿لَهُمْ إِلَهُ﴾

حُكْمُ الْحُرُوفِ أَمْشَدَةٌ



المطلب الثالث عشر



تعريف الحرف المشدد

تعريف

هو حرف مكون من حرفين
متماثلين، الأول ساكن والثاني
متحرك

أقسام الحروف المشددة

2

قسم بغير عنة

حروفه /

باقي الأحرف

1

قسم بعنة

حروفه /

النون^٣ والميم
المشددين

أقسام الحروف المشددة

قسم بغنة

حروفه

النون المشددة **ن**
الميم المشددة **م**

يأتي في

آخر الكلمة

مَيْمٌ
إِيْمٌ

وسط الكلمة

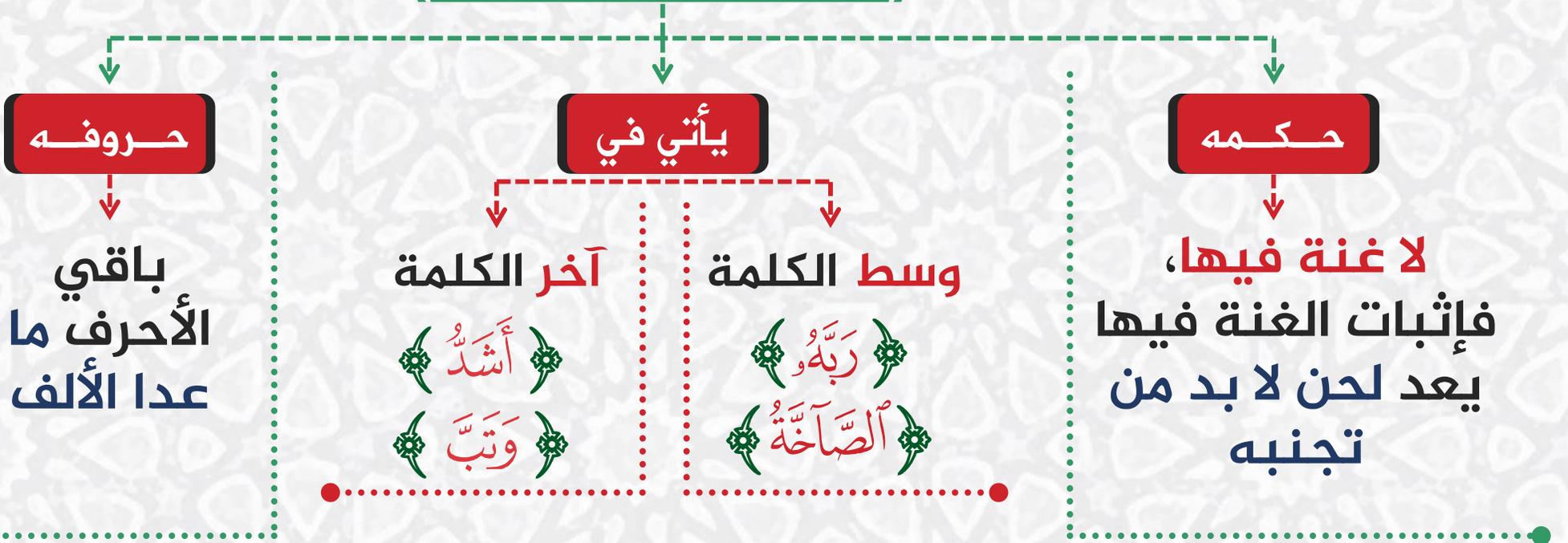
الطَّائِمَةُ
يَمْنُونٌ

حكمه

إثبات الغنة
فيهما بمقدار
حركتين وصلًا
ووقفًا

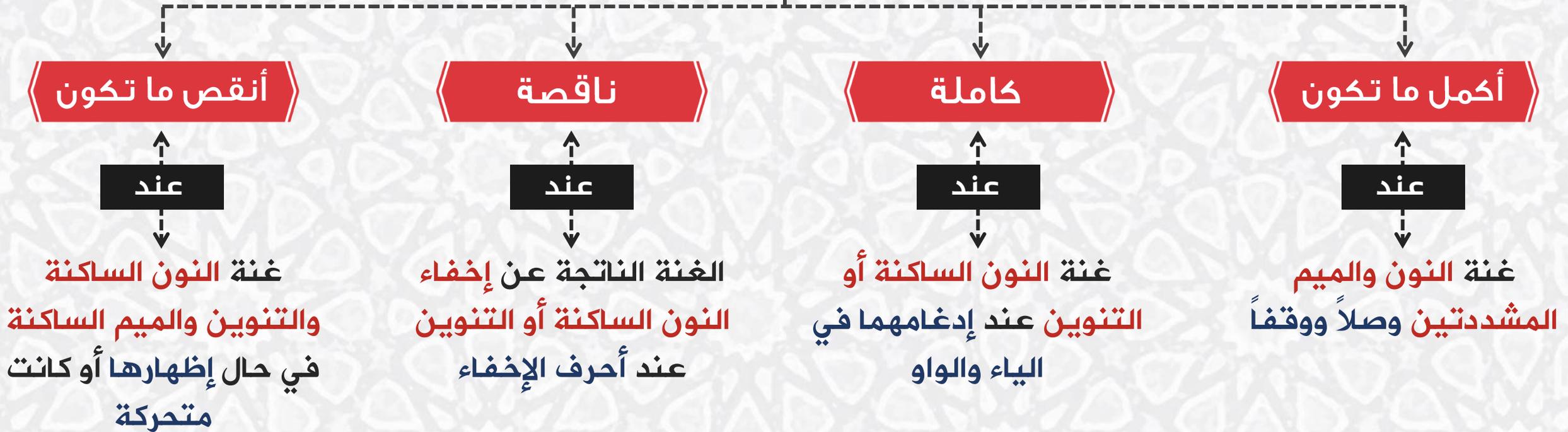
أقسام الحروف المشددة

قسم بغير غنة



مراتب الغنة

مراتب الغنة



أحكام الإمامة السواكن



المطلب الرابع عشر



أنواع اللامات السواكن



أولاً / لام التعريف لام (ال)

تعريف

.....
هي لام ساكنة زائدة تدخل على
الأسماء لتعريفها مسبوقه بهمزة
وصل مفتوحة عند الابتداء بها

أولاً / لام التعريف لام (ال)

2 لام
شَّمْسِيَّة

1 لام
قَمَرِيَّة

أولاً / لام التعريف لام (ال)

اللام القمرية

علامتها في المصحف

وضع علامة
السكون فوق اللام

أمثلة

الأَرْضُ
الجِبَالُ
الهُدَى

سبب الإظهار

بعد مخرج اللام عن
مخرج الحروف الأربعة
عشر، ما عدا الجيم
فهي متقاربة، ولكنها
تظهر رواية وهكذا
في لغة العرب

حكمها

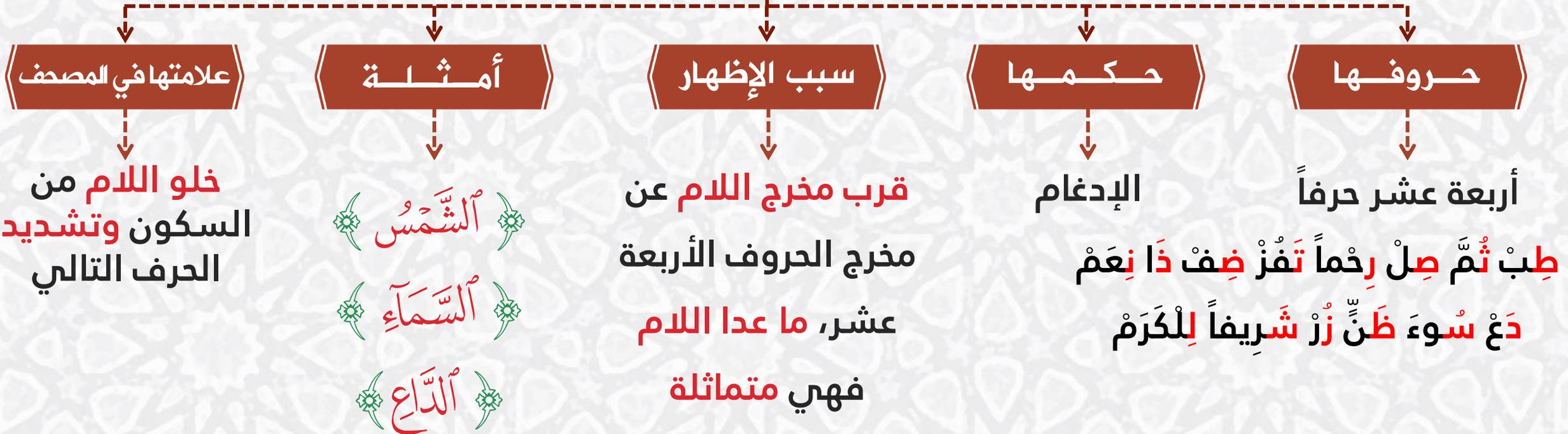
الإظهار

حروفها

أربعة عشر حرفاً
إِبْغِ حَبَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

أولاً / لام التعريف لام (ال)

اللام الشمسية



ثانياً / لام الفعل

تعريف

هي اللام الساكنة الواقعة في
الفعل، سواء كان ماضياً أو
مضارعاً أو أمراً

أمر

﴿ وَالْقِ عَصَاكَ ﴾

مضارع

﴿ يَلْتَقِطُهُ ﴾

ماضي

﴿ أَهَنَّاكُمْ ﴾

ثانياً / لام الفعل

حكم لام الفعل الساكنة

الإدغام

إذا جاء بعدها حرفي اللام
والراء، نحو:

﴿ قُلْ لَكُمْ ﴾ ← سبب الإدغام ← التماثل

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ ← سبب الإدغام ← التقارب

الإظهار

إذا جاء بعدها أي حرف غير
حرفي اللام والراء، نحو:

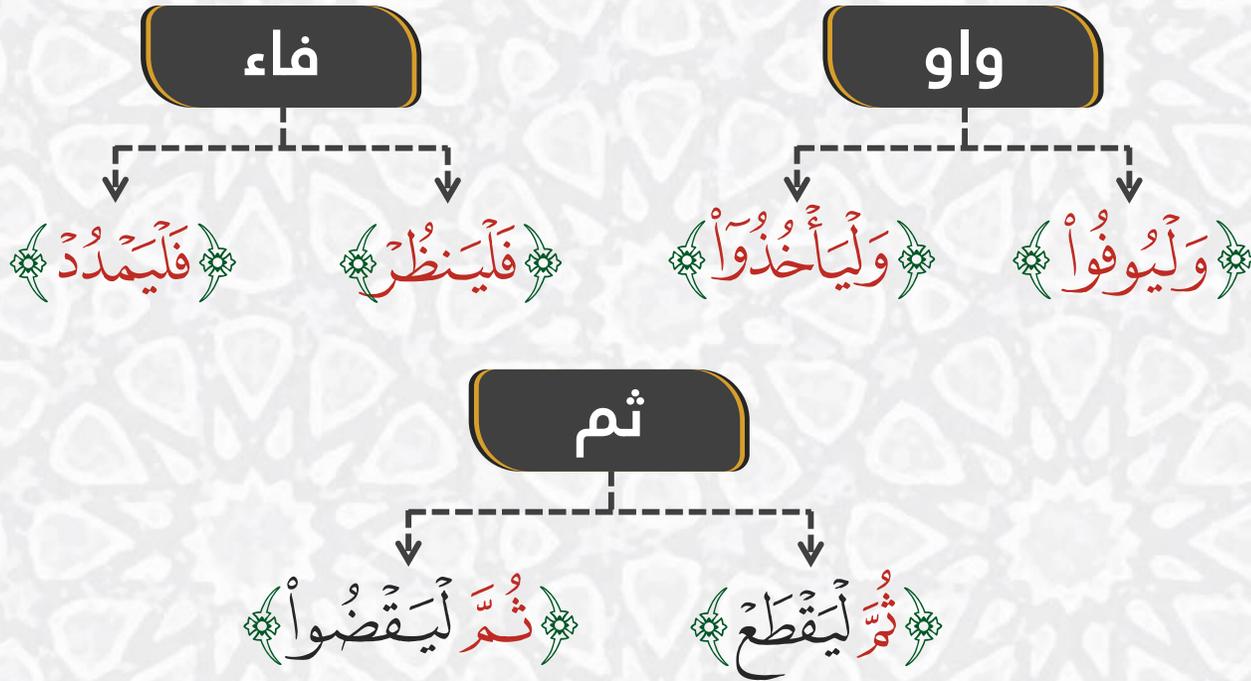
﴿ قُلْ تَعَالَوْا ﴾

﴿ فَأَجْعَلْ أَفْعِدَةً ﴾

ثالثاً / لام الأمر

تعريف

هي لام ساكنة زائدة تدخل على الفعل المضارع، ولا بد أن يسبقها واو أو فاء أو ثم، وحكمها الإظهار مطلقاً



ثالثاً / لام الأمر

ملاحظات وتنبيهات في لام الأمر

01

إذا ابتدئ بلام الأمر
المسبوقة بثم اختباراً
أو تعليماً يبتدأ بها
مكسورة، لأنه لا يبتدئ
بساكن، نحو:

﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ ← اختباراً ← ﴿لِيَقْطَعْ﴾

﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ ← اختباراً ← ﴿لِيَقْضُوا﴾

ثالثاً / لام الأمر

ملاحظات وتنبيهات في لام الأمر

02

لا يجوز الابتداء بلام
الأمر اختباراً أو تعليماً
إذا سبقت بواو أو فاء،
وإنما الابتداء بالواو
والفاء

وَلَيَطُوفُوا

فَلْيَصُمْهُ

رابعاً / لام الاسم

تعريف

هي لام أصلية توجد في
الأسماء، ولا تكون إلا متوسطة،
وحكمها الإظهار مطلقاً

مثال

سُلْطَانٌ

وَأَلْوَانِكُمْ

أَلْسِنَتِكُمْ

خامساً / لام الحرف

تعريف

.....
هي اللام الساكنة الموجودة في
حرف، ولم تقع في القرآن إلا في
حرفين، وهما: (هل - بل)

خامساً / لام الحرف

حكم لام الحرف الساكنة

الإدغام

إذا جاء بعدها حرفي اللام
والراء، نحو:

﴿هَلْ لَكَ﴾ ﴿بَلْ لَمَّ﴾ ← سبب الإدغام ← التماثل

﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾ ← سبب الإدغام ← التقارب

الإظهار

إذا جاء بعدها أي حرف غير
حرفي اللام والراء، نحو:

﴿هَلْ تَرَبَّصُونَ﴾

﴿بَلْ هُمْ﴾

خامساً / لام الحرف

ملاحظة



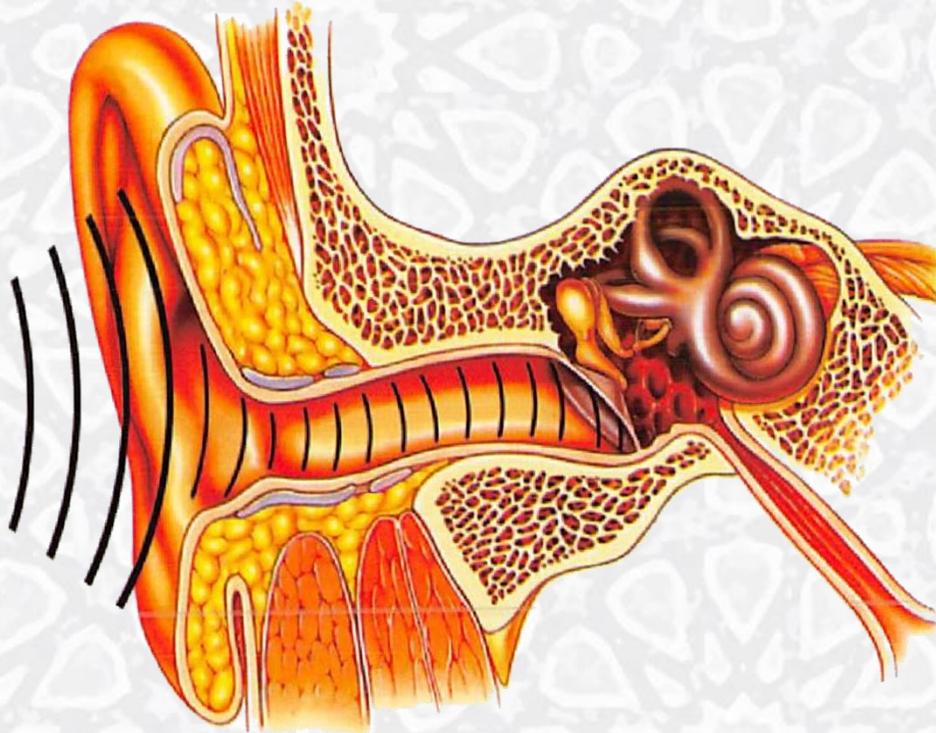
يستثنى من الإدغام قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ مِنْ
سورة المطففين الآية (14) لوجوب السكت، والسكت
يمنع الإدغام

مخارج الحروف

المطلب الخامس عشر

تعريف الصوت

❖ هو تخلخل (اهتزاز) طبقات الهواء تخلخلاً تدركه الأذن البشرية.



❖ تدرك الأذن البشرية الأصوات إذا كان

اهتزازها من ٢٠ إلى ٢٠,٠٠٠ ذبذبة في

الثانية تقريباً.

تعريف الحرف

❖ هو صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

هو الذي لا يعتمد
على جزء معين من
أجزاء الفم، كحروف
المد الثلاثة

هو ما اعتمد على
جزء معين من أجزاء
الفم، كالحلق أو
اللسان أو الشفتين

تعريف المخرج

لغة

اسم لموضع خروج
الشيء

اصطلاحاً

محل خروج الحرف الذي
ينقطع عنده صوت النطق
به فيتميز عن غيره من
الأحرف

أقسام المخارج

أقسام المخارج

مخارج خاصة

أي الفرعية، وهي التي تحدد مكان خروج الحرف بدقة، ويشتمل المخرج الخاص على مخرج واحد فقط، وقد يخرج منه حرف واحد أو اثنان أو ثلاثة

مخارج عامة

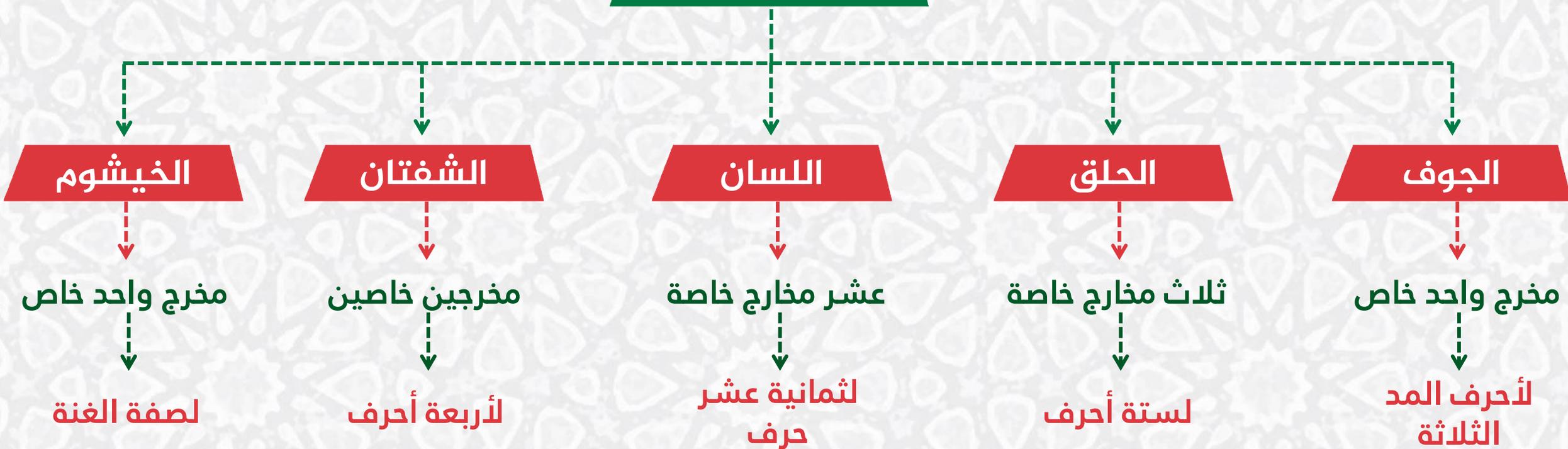
هي الأعضاء الرئيسية التي ترجع إليها المخارج كلها، ويشتمل الواحد منها على مخرج واحد فأكثر

اختلاف علماء القراءات واللغة في عدد المخارج



أقسام المخارج العامة

المخارج العامة



مخارج الحروف

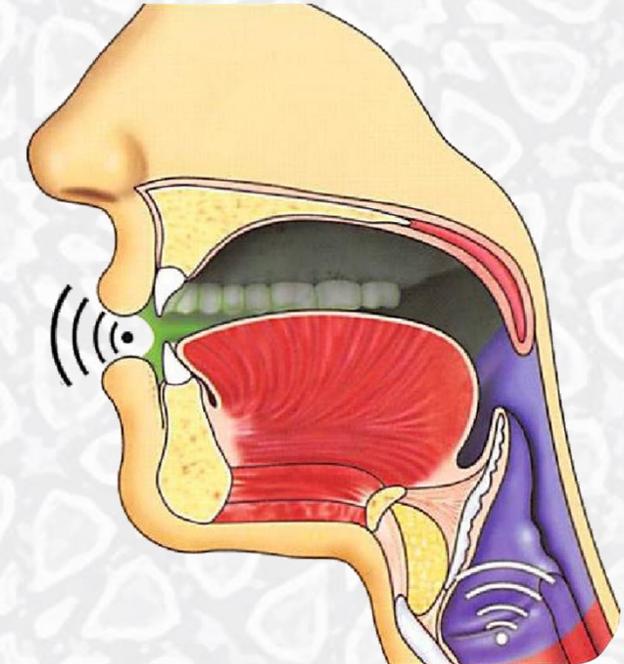
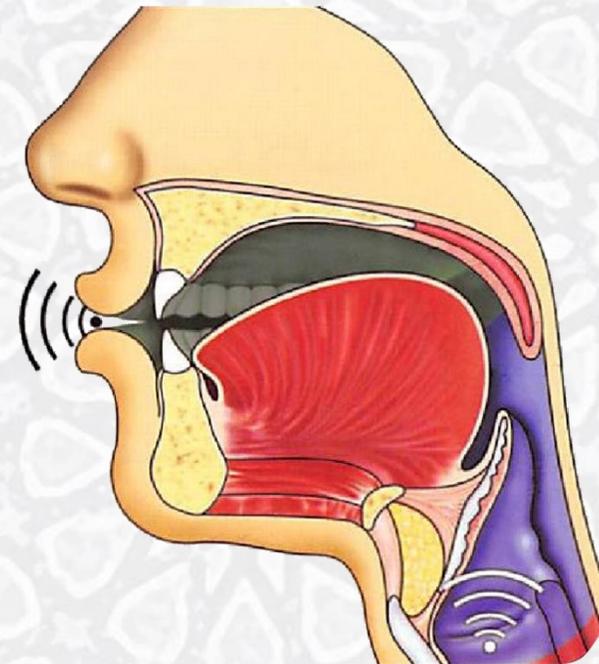
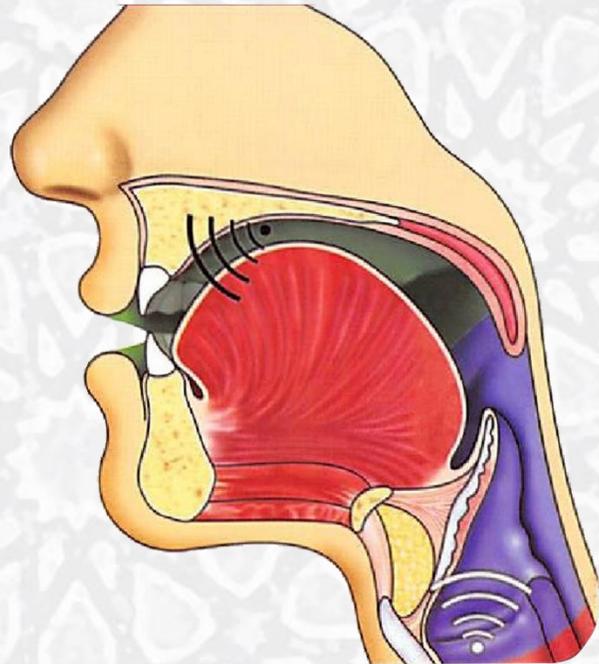
مخرج الجوف

أولاً

البياء المدية

الواو المدية

الألف المدية



مخرج الحلق

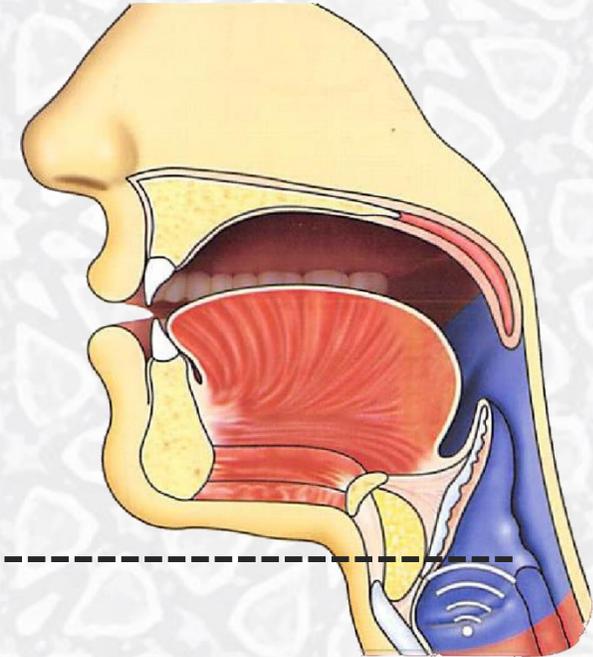
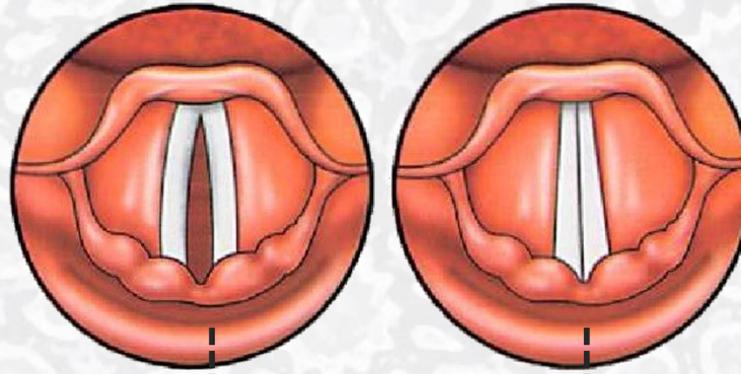
أدنى الحلق (غ - خ)

وسط الحلق (ع - ح)

أقصى الحلق (هـ - هـ)

الهاء بانفتاح الوترين
الصوتيين انفتاحاً يسيراً

الهمزة بانطباق
الوترين الصوتيين



مخرج الحلق

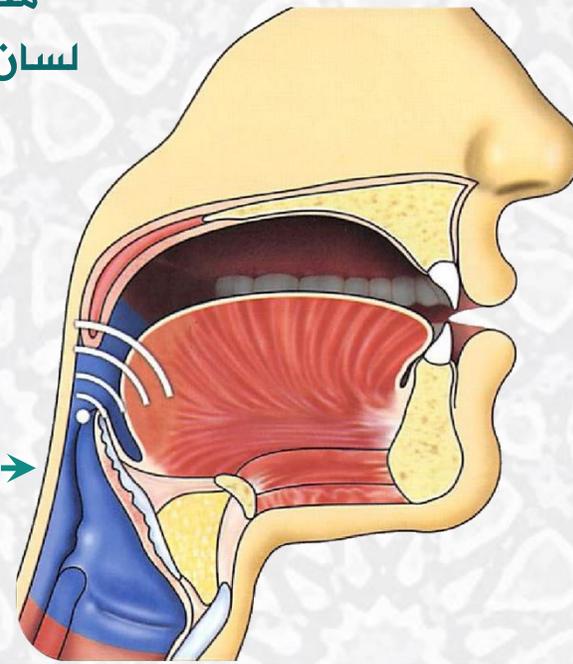
ثانياً

أدنى الحلق (غ - خ)

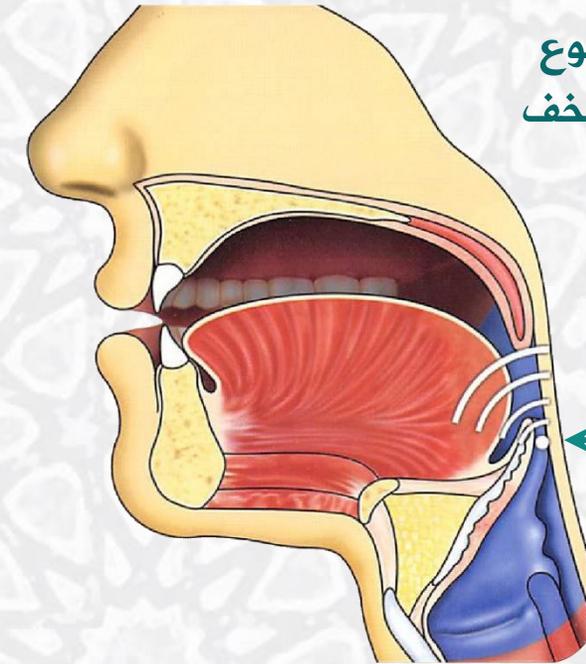
وسط الحلق (ع - ح)

أقصى الحلق (ء - هـ)

مخرج الحاء برجوع
لسان المزمار إلى الخلف
رجوعاً يسيراً



مخرج العين برجوع
لسان المزمار إلى الخف



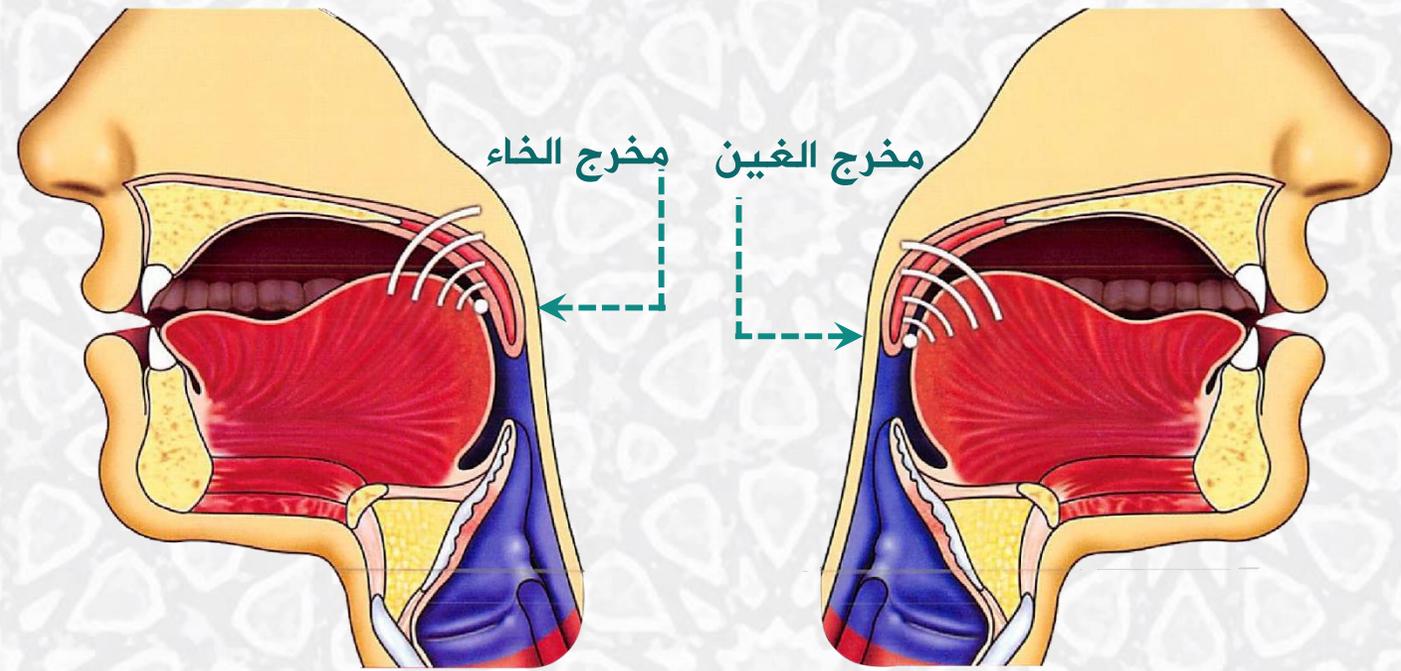
مخرج الحلق

ثانياً

أدنى الحلق (غ - خ)

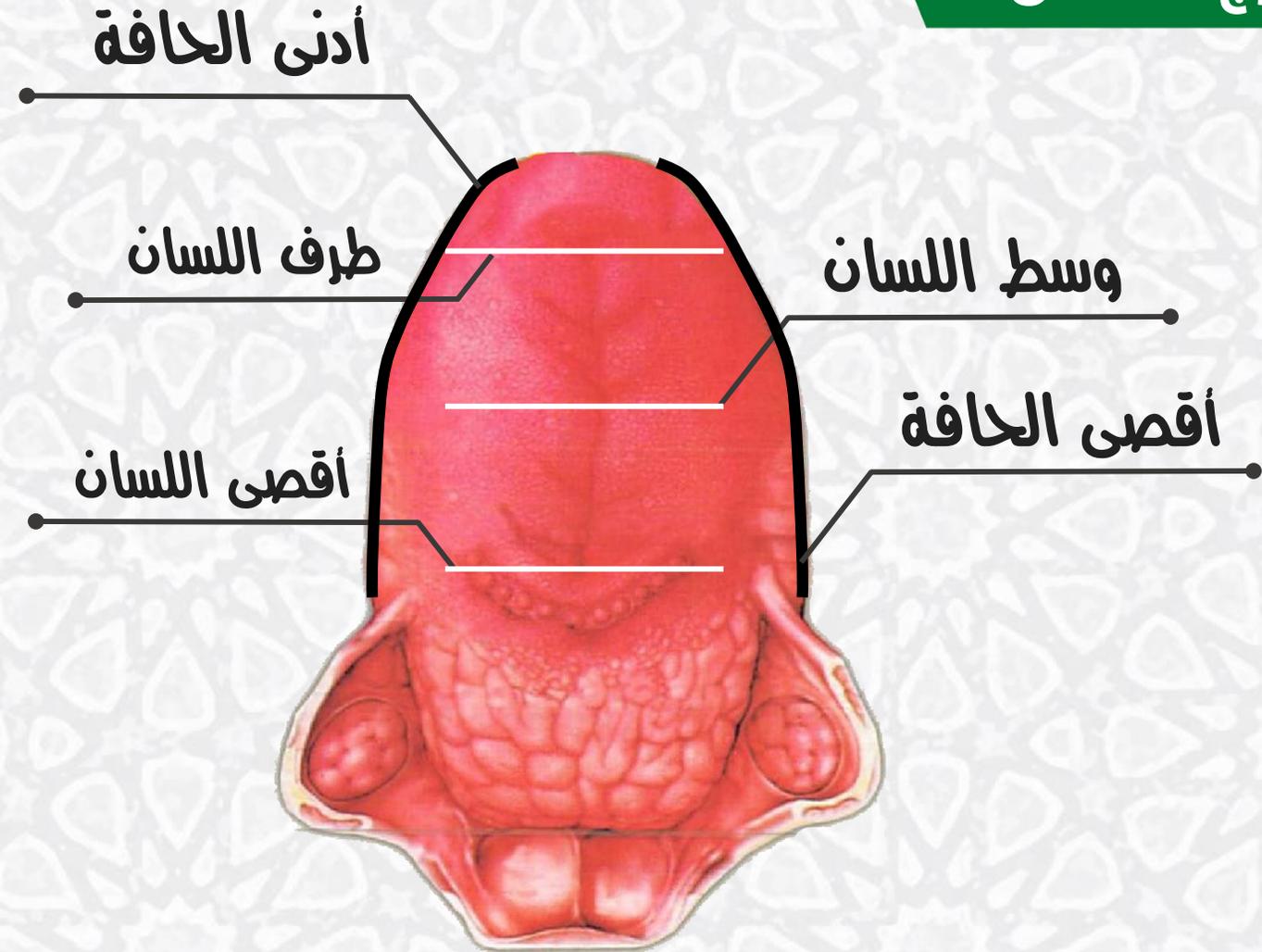
وسط الحلق (ع - ح)

أقصى الحلق (ه - هـ)



مخرج اللسان

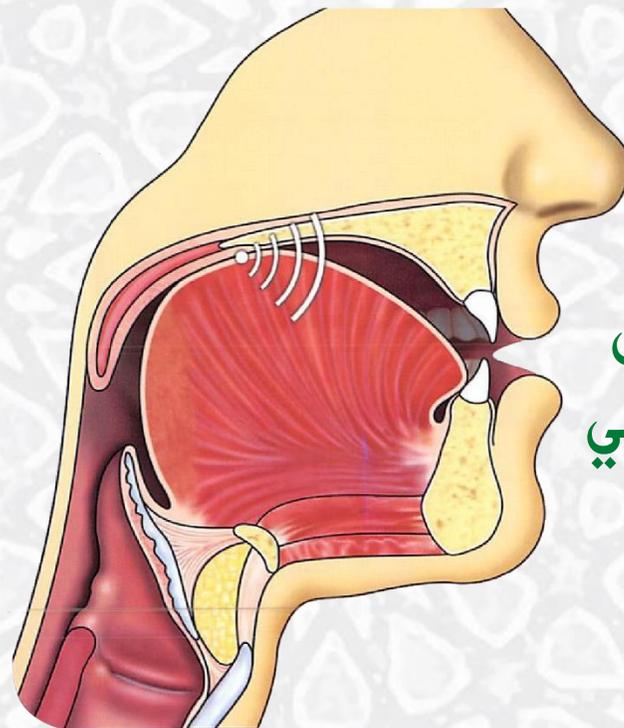
ثالثاً



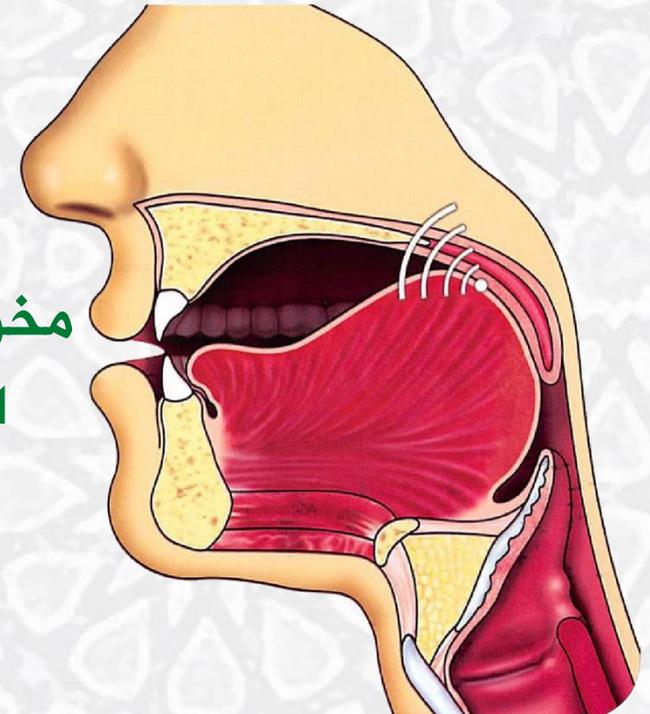
مخرج اللسان

ثالثاً

أقصى اللسان



مخرج الكاف من أقصى
اللسان مع الحنك اللحمي
والعظمي

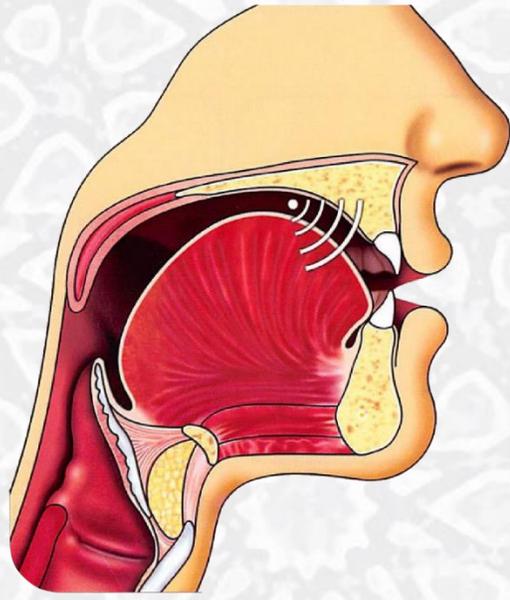


مخرج القاف من أقصى
اللسان مع الحنك
اللحمي

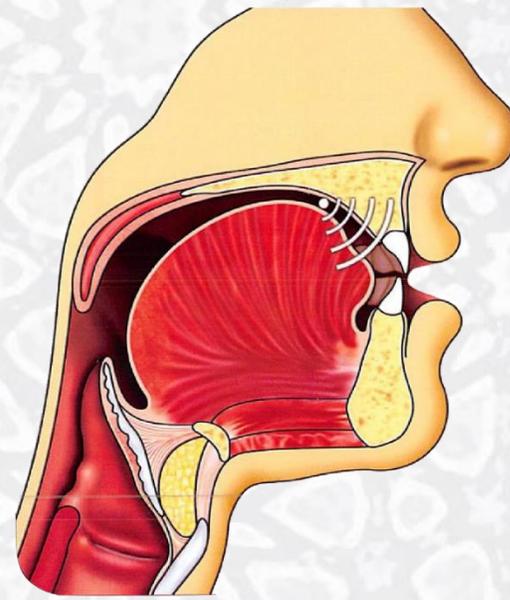
مخرج اللسان

ثالثاً

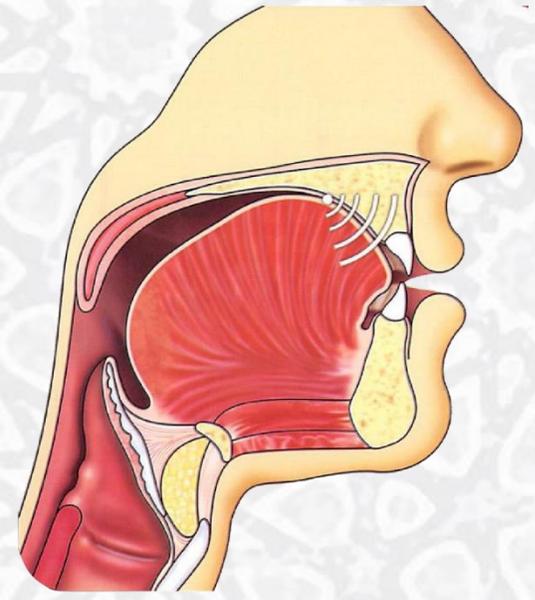
وسط اللسان



مخرج الباء غير المدية من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى



مخرج الشين من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

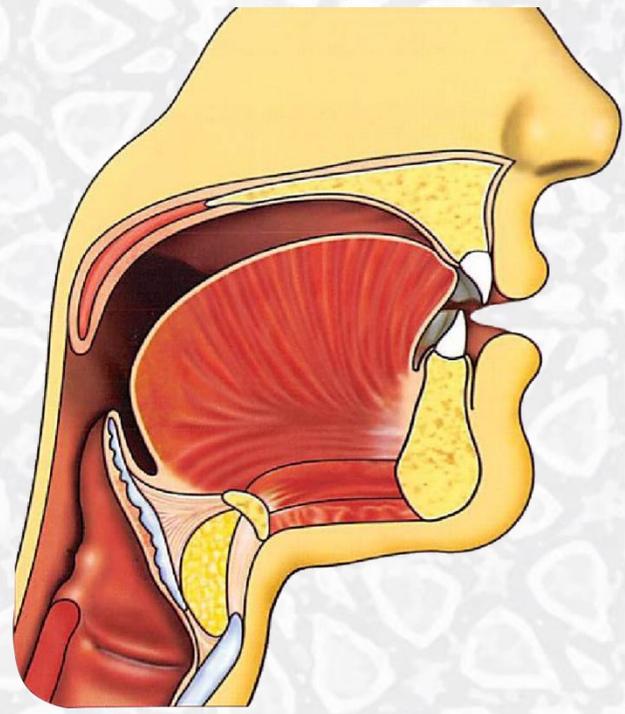


مخرج الجيم من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج اللسان

ثالثاً

ظهر طرف اللسان



مخرج الدال والتاء ظهر
طرف اللسان مع
أصول الثنايا العليا

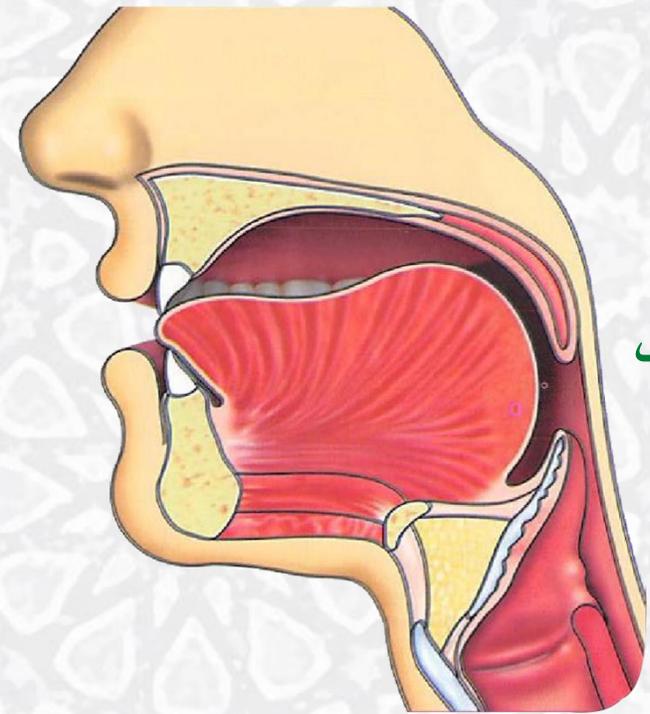


مخرج الطاء ظهر طرف
اللسان مع أصول
الثنايا العليا

مخرج اللسان

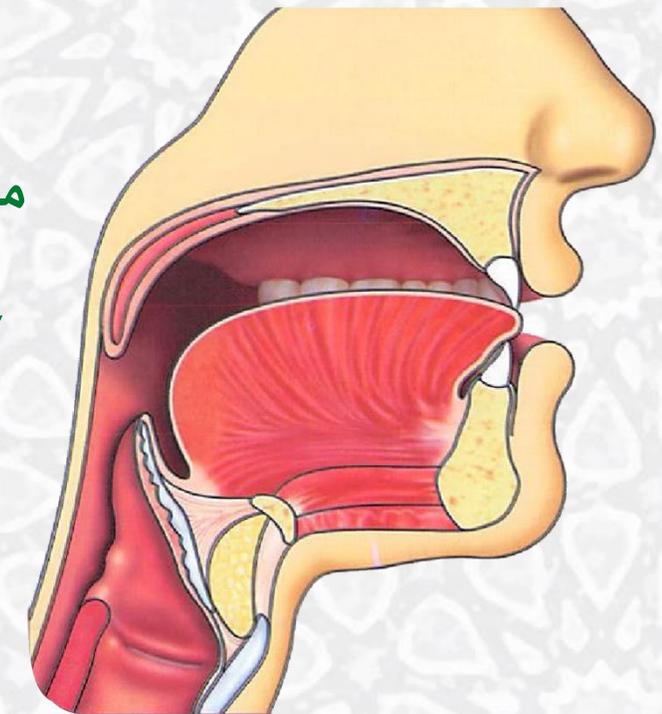
ثالثاً

ظهر طرف اللسان



مخرج الظاء ظهر طرف
اللسان مع أطراف
الثنايا العليا

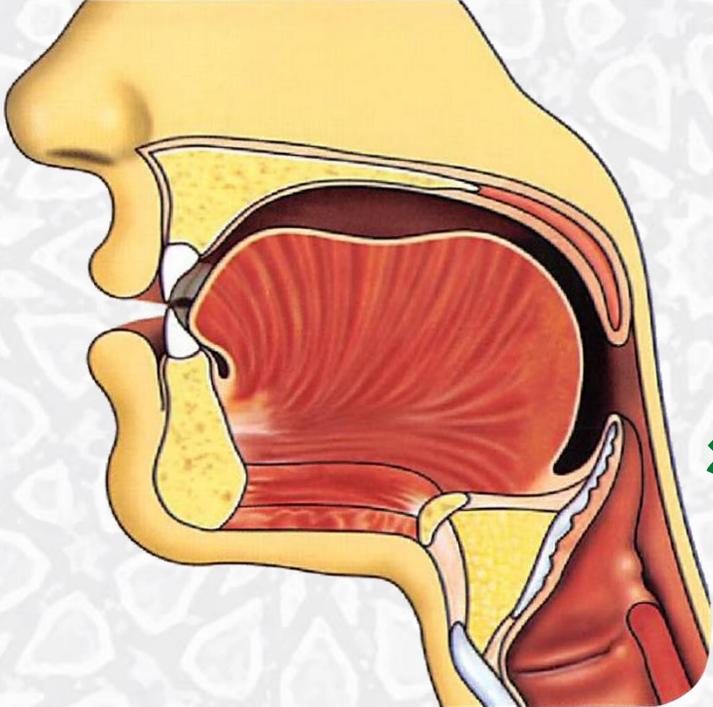
مخرج الثاء والذال ظهر
طرف اللسان مع
أطراف الثنايا العليا



مخرج اللسان

ثالثاً

طرف اللسان



مخرج الصاد من طرف
اللسان مع أسفل الصفحة
الداخلية للثنايا السفلى

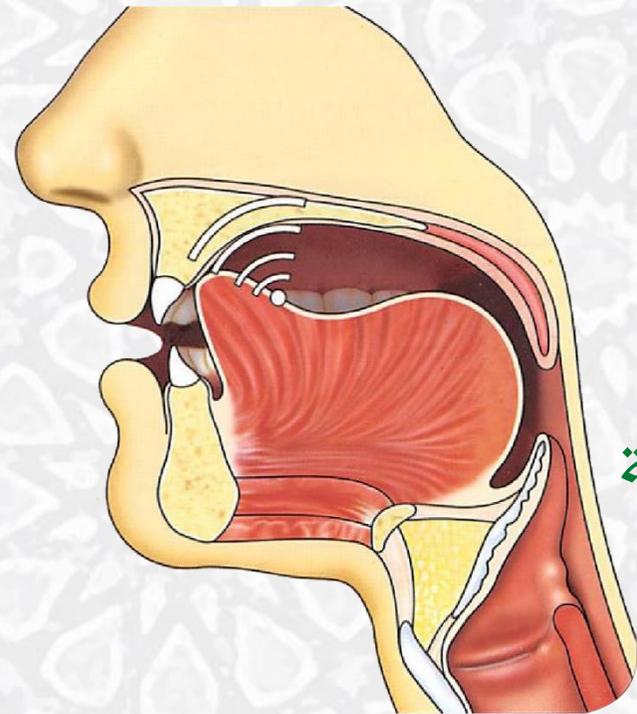
مخرج السين والزاي من طرف
اللسان مع أسفل الصفحة
الداخلية للثنايا السفلى



مخرج اللسان

ثالثاً

أدنى حافتي اللسان

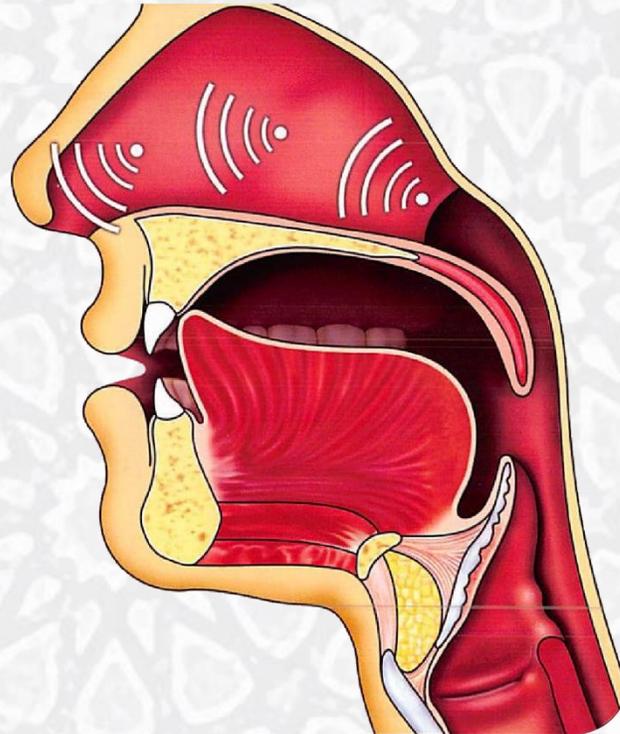


مخرج اللام المفخمة

مخرج اللام من أدنى حافتي
اللسان إلى منتهى طرفه



طرف اللسان

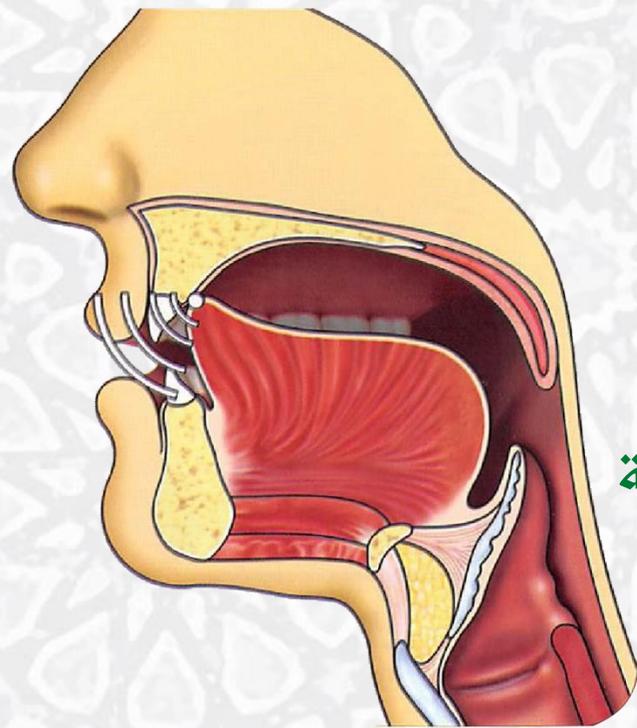


مخرج النون من طرف اللسان مع ما
يحاذيه من لثة الشنبا العليا تحت
مخرج اللام

مخرج اللسان

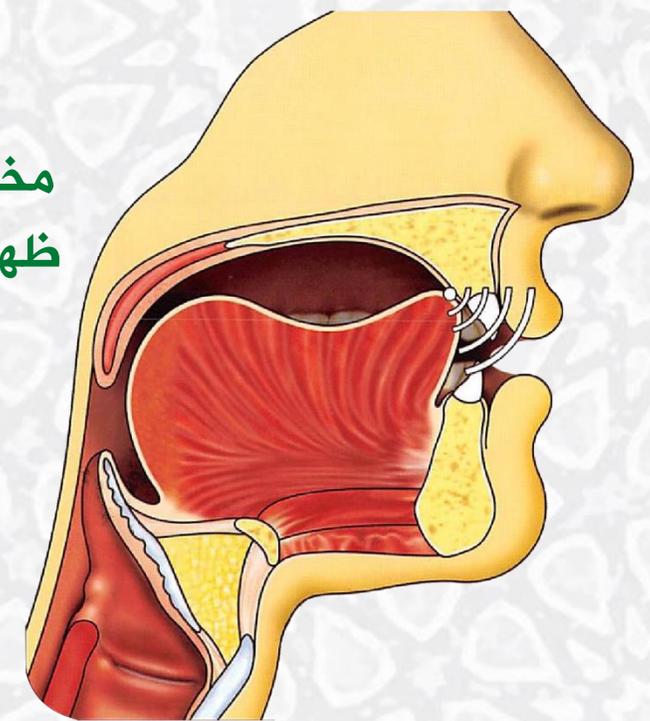
ثالثاً

طرف اللسان وظهره

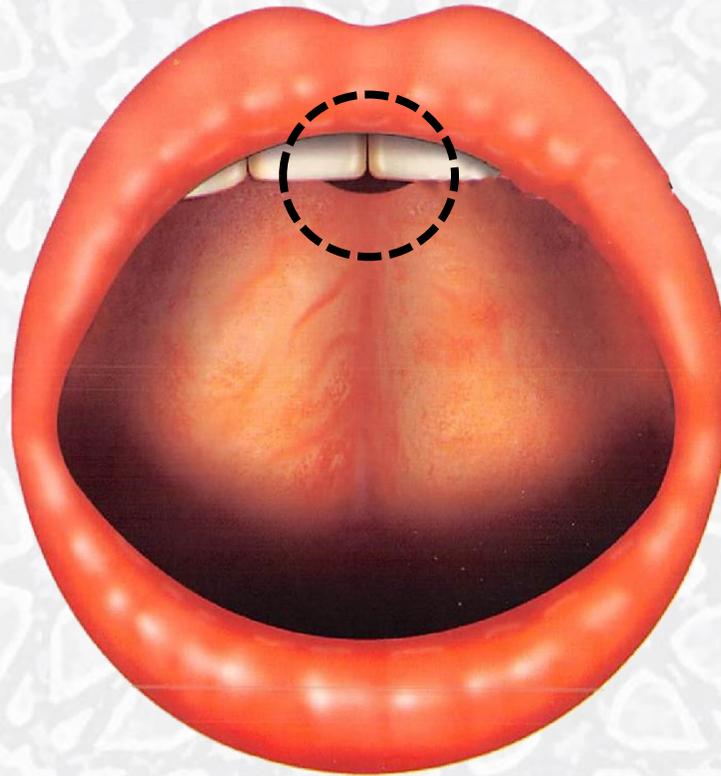


مخرج الراء المرققة

مخرج الراء من طرف اللسان مع
ظهره مع لثة الشنايا العليا تحت
مخرج النون



طرف اللسان وظهره

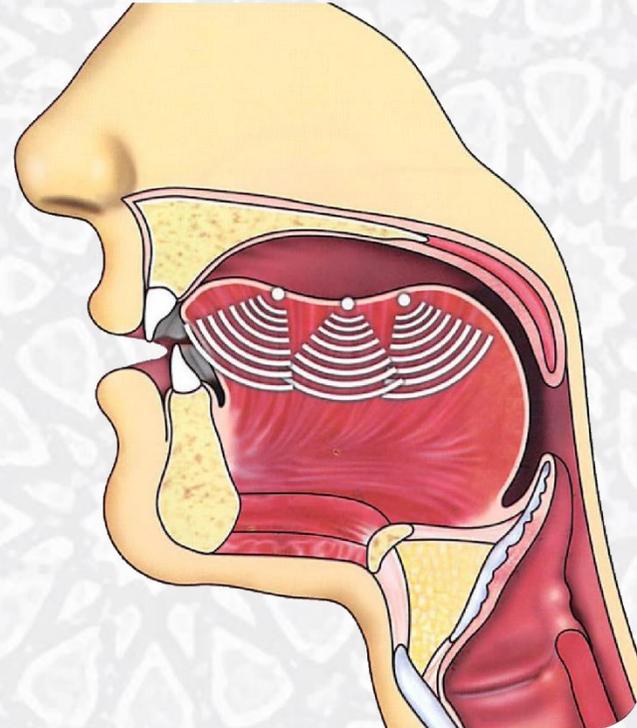


الفجوة التي يمر منها الصوت عند
نطق الراء التي لو لاهها لانغلاق
المخرج تماماً مما يؤدي إلى التكرير
المنهي عنه

مخرج اللسان

ثالثاً

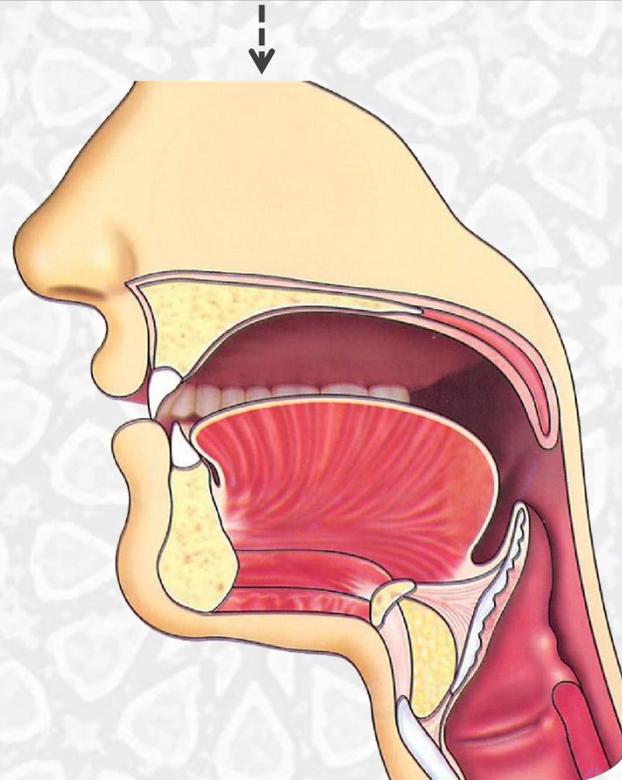
حافتي اللسان



مخرج الضاد من إحدى حافتي
اللسان مع ما يجاورها من
الأضراس العليا

بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا

مخرج الفاء



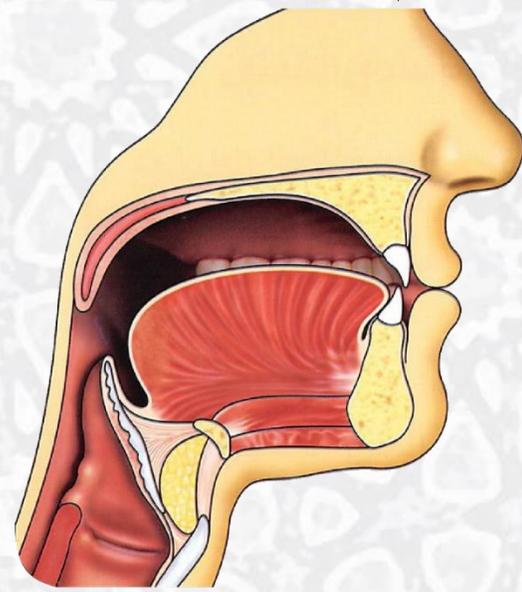
الشفتان معاً



مخرج الواو غير المدية بانضمام الشفتين إلى الأمام مع ارتفاع أقصى اللسان



مخرج الميم بانطباق الشفتين على بعضهما انطباق يسير ويصاحبها غنة



مخرج الباء بانطباق الشفتين على بعضهما انطباق شديد

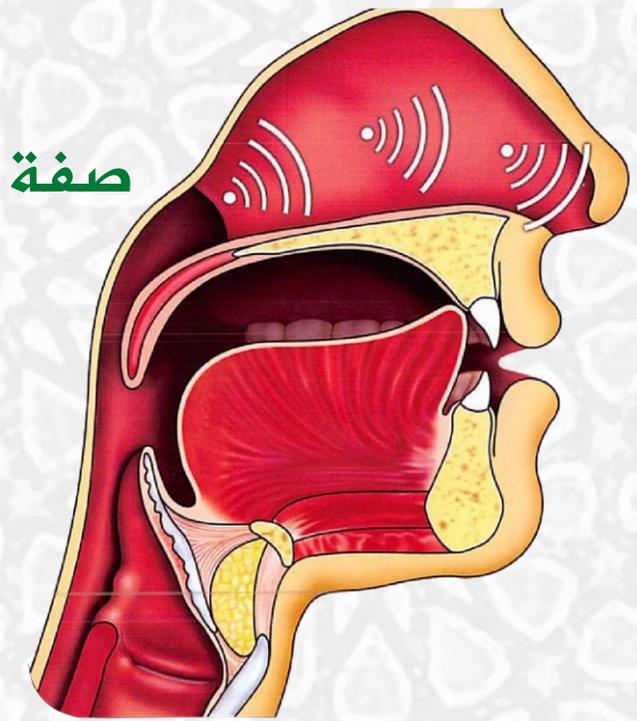
مخرج الخيشوم

05

مخرج الخيشوم

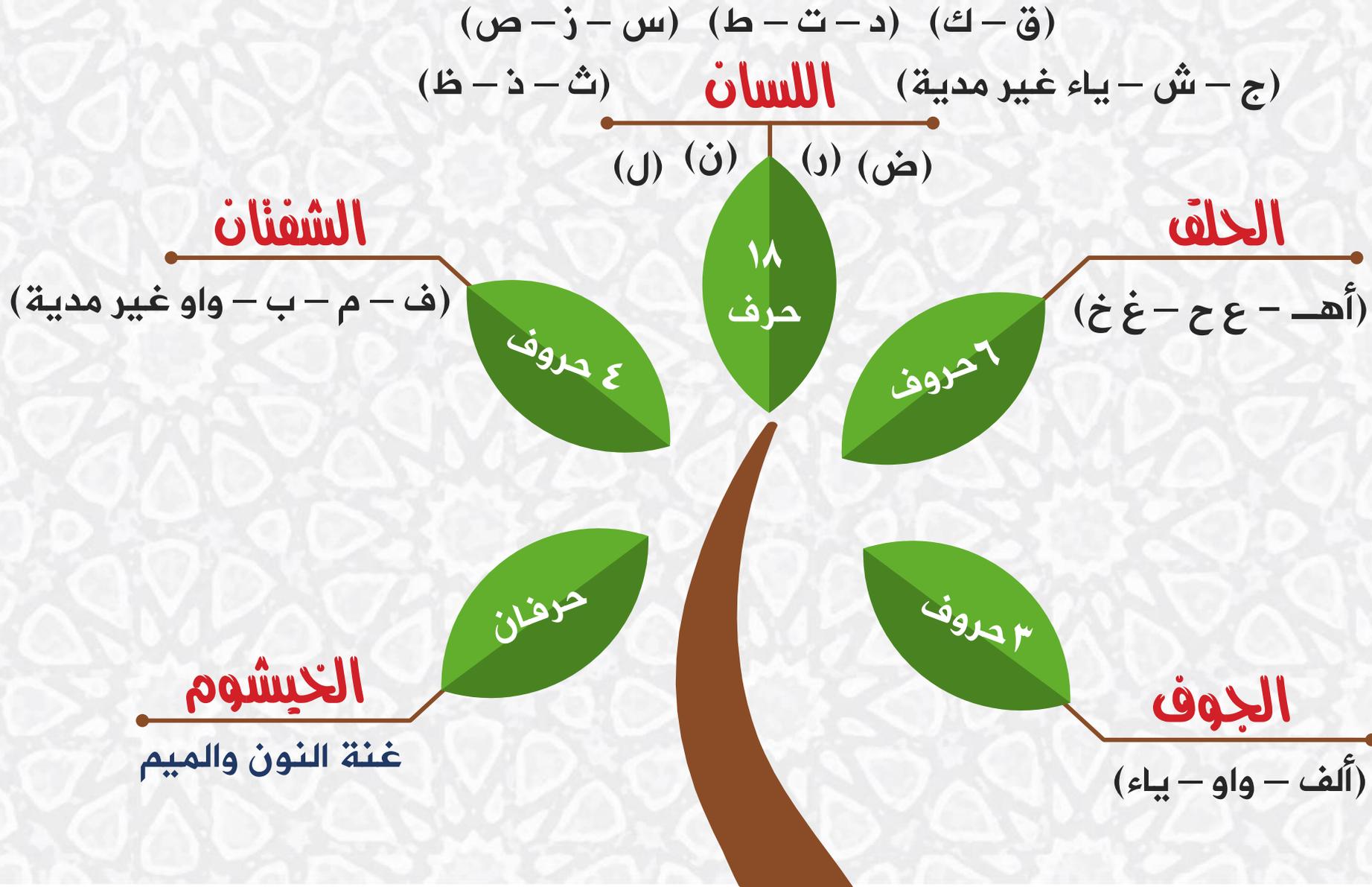


صفة غنة الميم



صفة غنة النون

مفارج الحروف



أَلْقَاب الْحُرُوف

المطلب السادس عشر

الجوفية

سبب التسمية

لخروجها من
الجوف

حروفه

حروف المد
الثلاثة

حَا حُو حِي

الهوائية

سبب التسمية

لأن صوتها ينتهي بانتهاء
الهواء الخارج من الفم

حروفه

حروف المد
الثلاثة

بَا بُو بِي

الحلقية

سبب التسمية

لخروجها من
الحلق

حروفه

وهي ستة
حروف

أ ه ع ح غ خ

اللهوية



الشجرية



ج ش ياء غير مدية

الذلقية

سبب التسمية

نسبة لموضع خروجها
من طرف اللسان

حروفه

وهي ثلاثة
حروف

ل ن ر

النتعية

سبب التسمية

لخروجها من قرب نطع
الفم

حروفه

وهي ثلاثة
حروف

ط د ت

الأسلية

سبب التسمية

لخروجها من أسلة
اللسان وهو طرفه

حروفه

وهي ثلاثة
حروف

ص س ز

اللتوية

سبب التسمية

نسبة للثة المجاورة
لمخرجها

حروفه

وهي ثلاثة
حروف

ظ ذ ث

الشفوية أو الشفهية

سبب التسمية

لخروجها من الشفتين
أو من إحداهما

حروفه

وهي أربعة
حروف

ف م ب واو غير مدية

الشفوية أو الشفهية

سبب التسمية

لخروجها من الشفتين
أو من إحداهما

حروفه

وهي أربعة
حروف

ف م ب واو غير مدية

صفات الكاروف

المطلب السابع عشر

تعريف الصفة

اصطلاحاً

هي كيفية تثبت للحرف
عند النطق به فتميزه عن
غيره من الحروف

لغة

ما قام بالشيء من
معانٍ حسية أو
معنوية

فوائد معرفة الصفات

3

معرفة قوي
الحروف من
ضعيفها

2

تحسين لفظ
الحرف

1

تمييز الحروف
المشتركة في
المخرج عن بعضها
البعض

أقسام صفات الحروف

صفات الحروف

صفات لا ضد لها

وهي سبع صفات

صفات لها ضد

وهي إحدى عشرة صفة

أولاً / الصفات التي لها ضد

ضده

الجهر

الهمس

حروفه

تعريفه

حروفه

تعريفه

باقي الأحرف

ظهور الحرف لقوته
وانحباس النفس
عن الجريان معه
عند النطق به لقوة
الاعتماد على مخرجه

حَتَّهٗ شَخْصٌ فَسَكَّتْ

خفاء الحرف لضعفه
وجريان النفس معه
عند النطق به
لضعف الاعتماد على
مخرجه

أولاً / الصفات التي لها ضد

ضده

الرخاوة

الشدة

حروفه

تعريفه

حروفه

تعريفه

باقي الأحرف ما عدا
حروف التوسط

جريان الصوت عند
النطق بالحرف
لضعف الاعتماد
على المخرج

أَجِدُ قَطِ بَكْتُ

انحباس الصوت عند
النطق بالحرف لقوة
الاعتماد على
المخرج

أولاً / الصفات التي لها ضد

ضده

الرخاوة

الشدة

حروفه

تعريفه

حروفه

تعريفه

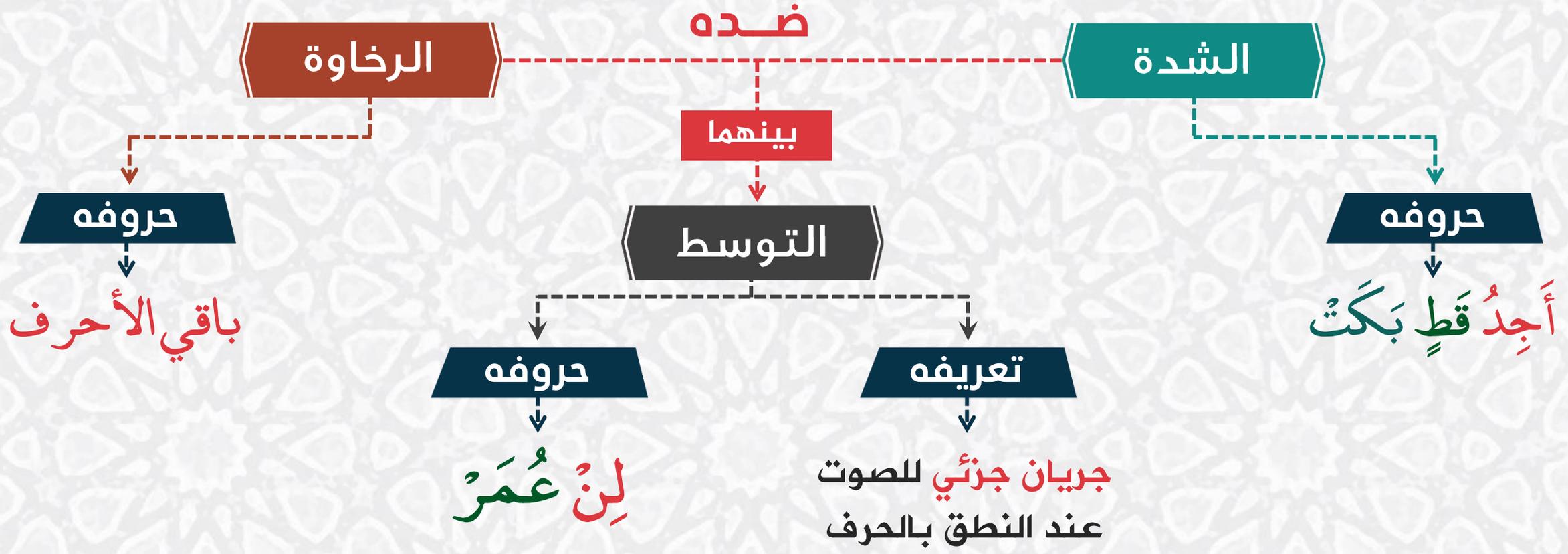
باقي الأحرف ما عدا
حروف التوسط

جريان الصوت عند
النطق بالحرف
لضعف الاعتماد
على المخرج

أَجِدُ قَطِ بَكْتُ

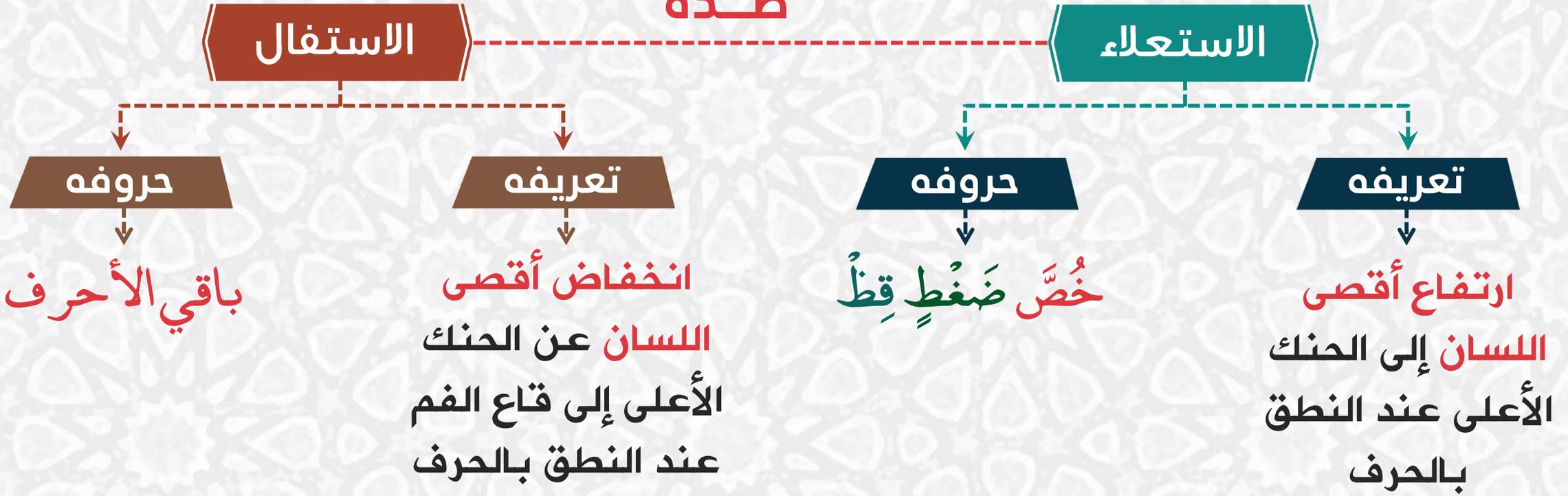
انحباس الصوت عند
النطق بالحرف لقوة
الاعتماد على
المخرج

أولاً / الصفات التي لها ضد



أولاً / الصفات التي لها ضد

ضده



أولاً / الصفات التي لها ضد

ضده

الانفتاح

حروفه

باقي الأحرف

تعريفه

افتراق اللسان عن
الحنك الأعلى عند
النطق بالحرف، فلا
ينحصر الصوت
بينهما

الاطباق

حروفه

ط ض ص ظ

تعريفه

التصاق طائفة من
اللسان بالحنك
الأعلى عند النطق
بالحرف، فينحصر
الصوت بينهما

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

الصفير

حروفه

ص ز س

تعريفه

انحصار الصوت
بين طرف
اللسان وفوق
الثنائيا

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

القلقلة

حروفه

قُطْبُ جَدُّ

تعريفه

اضطراب المخرج
عند النطق بالحرف
حتى يسمع له
نبرة قوية

أقسام القلقة

قلقة كبرى

أشد

إذا كان حرف القلقة
ساكناً مشدداً في آخر
الكلمة موقوفاً عليه

مثال

﴿ أَشَدُّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾

شديدة

إذا كان حرف القلقة
ساكناً غير مشدد في آخر
الكلمة موقوفاً عليه

مثال

﴿ الْغَيْبِ ﴾ ﴿ الْفَلَقِ ﴾

قلقة صغرى

إذا جاء أحد حروف القلقة
ساكناً في وسط الكلمة أو
في آخر الكلمة عند الوصل

مثال

﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾
﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ ﴾

﴿ يَطْمَعُ ﴾
﴿ مُقْتَدِرٍ ﴾

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

اللين

حروفه

الواو والياء الساكنتان
المفتوح ما قبلهما

مثال

﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾

تعريفه

إخراج الحرف من
مخرجه بسهولة
من غير كلفة على
اللسان

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

الانحراف

حروفه

ل ر

تعريفه

ميل الحرف عن
مخرجه بعد النطق
به حتى يتصل
بمخرج غيره

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

التكرير

حروفه

الراء

تعريفه

ارتعاد رأس

اللسان عند

النطق بالحرف

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

التفشي

حروفه

الشين

تعريفه

انتشار الريح في
الفم عند النطق
بالحرف

ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

الاستطالة

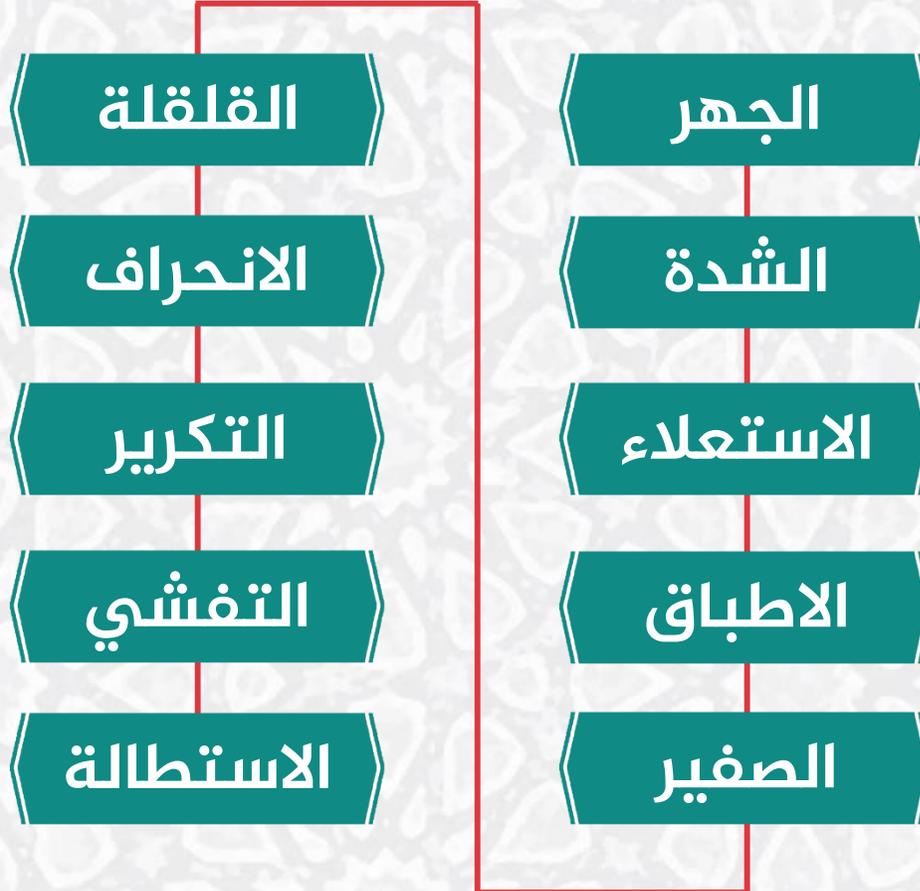
حروفه

الضاد

تعريفه

امتداد الصوت من
أول حافة اللسان
إلى آخرها عند
النطق بالحرف

ثالثاً / أقسام الصفات من حيث القوة والضعف



1

الصفات القوية

وهي إحدى عشر صفة

ثالثاً / أقسام الصفات من حيث القوة والضعف



2

الصفات
الضعيفة

وهي ست صفات

التفخيم والترقيف



المطلب الثامن عشر



تعريف التفخيم

اصطلاحاً

هو سمن يدخل على صوت
الحرف عند النطق به فيمتلئ
الفم بصداه

لغة

التسمين

تعريف الترقيق

اصطلاحاً

هو نحول يدخل على صوت
الحرف عند النطق به فلا يمتلئ
الفم بصداه

لغة

النحول

أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق

التفخيم والترقيق

حروف ترقق دائماً

حروفه

باقي الأحرف

حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

حروفه

الألف
لام لفظ الجلالة
الراء

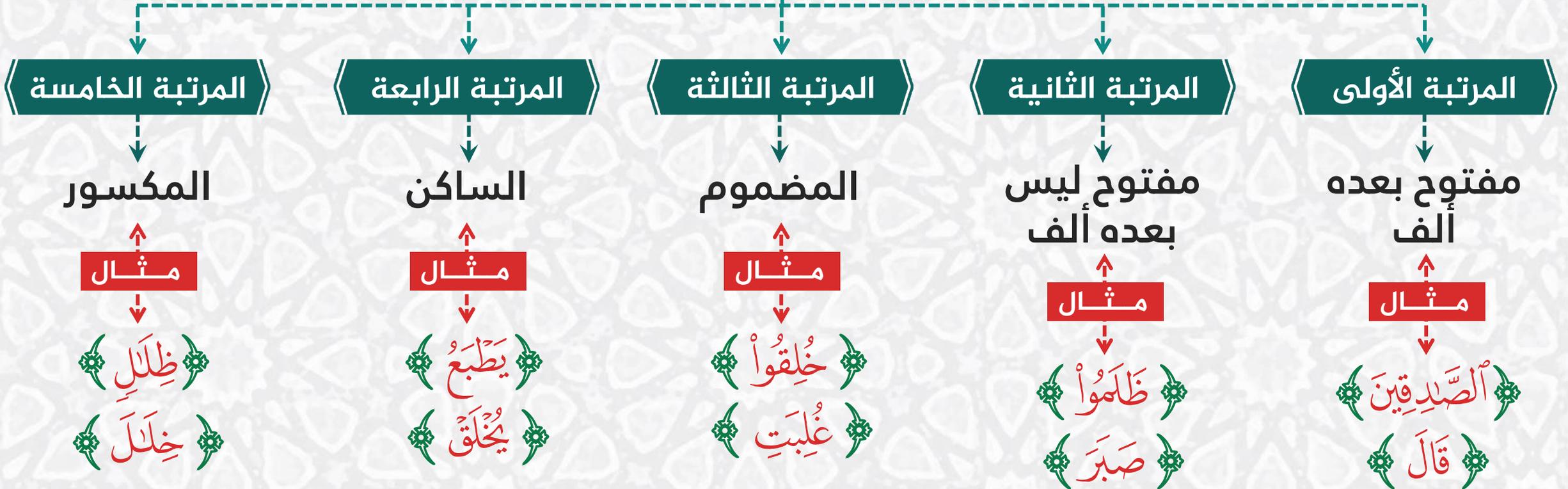
حروف تفخم دائماً

حروفه

حُصَّ ضَغُطٍ قِطُّ

أولاً - حروف تفخيم دائماً

مراتب التفخيم



أولاً - حروف تفخم دائماً

ملاحظة

تفخم القاف والغين والحاء
تفخيماً ضعيفاً، ويسمى تفخيماً
نسبياً، إذا كانت مكسورة

الْمُسْتَقِيمِ

خَلْفِ

مَنْ خَلِي

أولاً - حروف نَفْخَم دائماً

ملاحظة

.....
يستثنى من التفخيم النسبي الخاء الساكنة
المكسور ما قبلها إذا كان بعدها راء
مفخمة، فتفخم كالساكن قبله فتح، وذلك
لمجاورتها الراء المفخمة، نحو:

إخْرَاجًا

وَقَالَتْ أُخْرِجِ

إخْرَاجٍ

ثانياً - حروف نرقف دائماً

وهي حروف
الاستفحال ما عدا
الألف واللام في
لفظ الجلالة والراء

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الألف

تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق

وترقق بعد المرقق

مثال

وَالسَّائِلِينَ وَالسَّابِقِينَ

فتفخم بعد المفخم

مثال

الْقَانِتِينَ وَالطَّامَّةَ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

لام لفظ الجلالة

تفخم لام لفظ الجلالة في لفظ الله واللهم إذا سبقت بفتحة أو ضمة

﴿ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾

﴿ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ ﴾

﴿ هُوَ اللَّهُ ﴾

ثالثاً - حروف تفخيم أحياناً وترقيق أحياناً

لام لفظ الجلالة

ترقق لام لفظ الجلالة في لفظ الله واللهم إذا سبقت بكسر أصلي أو عارض

﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾

﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾

﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾

﴿مَنْ دُونِ اللَّهِ﴾

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الراء (لها ثلاث أحوال)

جواز الوجهين

الترقيق

التفخيم

ولها خمس
حالات

ولها خمس
حالات

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الأولى (التفخيم)

إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة

مثال

رُزِقُوا

رَمَضَانَ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الأولى (التفخيم)

إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح أو مضموم

مثال

قُرْءَانًا

مَرِيَمَ

ثالثاً - حروف تفخيم أحياناً وترقيق أحياناً

الحالة الأولى (التفخيم)

إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح أو مضموم

مثال

خُضِرِ

وَالْعَصْرِ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الأولى (التفخيم)

إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسر عارض سواء متصل أو منفصل عنها

مثال

﴿ أَرْتَابُوا ﴾ ﴿ أَرْجِعُوا ﴾

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الأولى (التفخيم)

إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مفتوح في الكلمة نفسها

وذلك في

﴿ مِرْصَادًا ﴾ ﴿ وَإِرْصَادًا ﴾ ﴿ لِبِالْمِرْصَادِ ﴾ ﴿ قِرْطَائِسِ ﴾ ﴿ فِرْقَةٍ ﴾

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الثانية (الترقيق)

إذا كانت الراء مكسورة

مثال

كِرِيمٍ

رِيحٍ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الثانية (الترقيق)

إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء

مثال

﴿ فِرْعَوْنَ ﴾

﴿ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الثانية (الترقيق)

إذا سكنت الراء لأجل الوقف وقلبها ساكن غير مستعلٍ وقبله مكسور

مثال

حَجْرٍ

السَّحْرِ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الثانية (الترقيق)

إذا سكنت الراء لأجل الوقف وقلبها ياء مدية أو لينة

مثال

ضَيْرٌ

خَيْرٌ

ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً

الحالة الثانية (الترقيق)

الراء الممالة ولم ترد لحفص إلا في موضع واحد

مثال

مَجْرَدَهَا

ثالثاً - حروف نَفَخَم أحياناً ونَرَقَّف أحياناً

الحالة الثالثة (جواز الوجهين)

وذلك في:



المد والقصير



المطلب التاسع عشر



تعريف المد والقصر

القصر

.....
إثبات حرف المد أو اللين من
غير زيادة في زمن صوته لعدم
وجود سبب

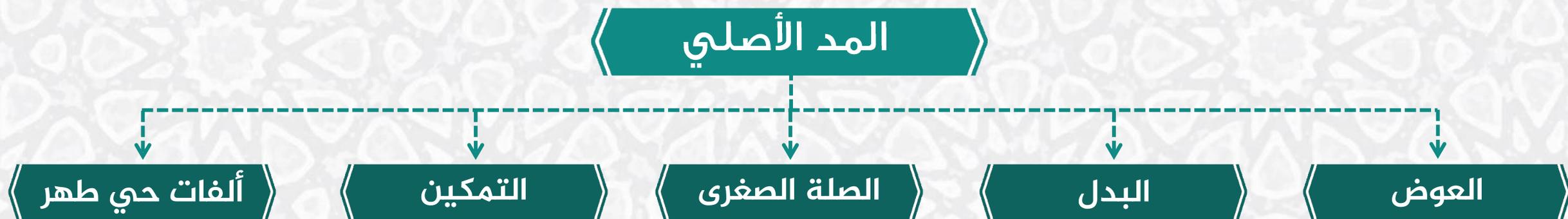
المد

.....
إطالة زمن الصوت بأحد
حروف المد الثلاثة، أو أحد
حرفي اللين

أقسام المد



أولاً / المد الأصلي (ملاحظات المد الأصلي)



أولاً / المد الأصلي (مد العوض)

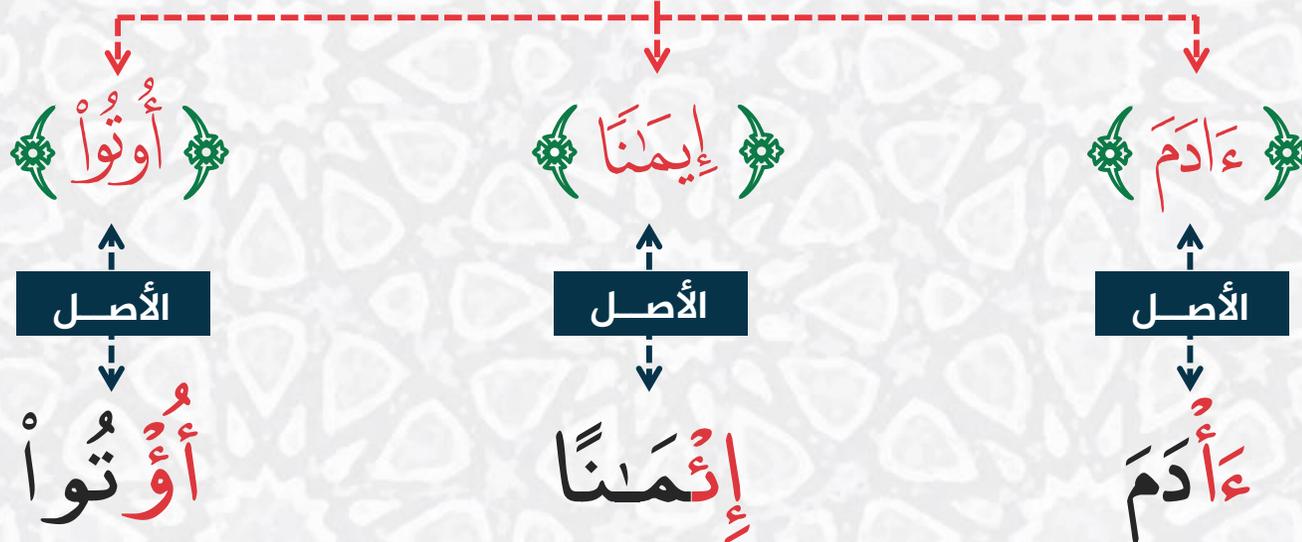
مثال



يقصد به
التعويض عن
تنوين النصب حالة
الوقف بألف تمد
بمقدار حركتين

أولاً / المد الأصلي (مد البدل)

مثال



هو كل همز
ممدود، أو هو أن
تتقدم الهمزة على
حرف المد، ويمد
بمقدار حركتين

إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

مثال

بِهِ بَصِيرًا

تقرأ

بِهِ بَصِيرًا

أَهْلِيهِ مَسْرُورًا

تقرأ

أَهْلِيهِ مَسْرُورًا

رَبِّهِ وَكَانَ

تقرأ

رَبِّهِ وَكَانَ

إذا وقعت هاء
الكناية المضمومة
أو المكسورة بين
متحركين، ليس
ثانيهما همزة

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

﴿ وَيَخَلِّدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩]

الكلمة الأولى:

لم تنطبق عليها
القاعدة لسكون ما قبل
الهاء وفيها صلة صغرى

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ [الزمر: ٧]

2

الكلمة الثانية:

انطبقت عليها

القاعدة لوقوع الهاء

بين متحركين، ولا

صلة صغرى فيها

ثانياً - المد الفرعي

تعريف

هو المد الذي تقوم ذات
الحرف بدونه، ويتوقف على
سبب من همز أو سكون

ثانياً / المد الفرعي (أنواع المد الفرعي)

المد
الفرعي

مد بسبب السكون

مد بسبب الهمز

ثانياً / المد الفرعي (مد بسبب الهمز)

المد الواجب
المنفصل

3

مد الصلاة
الكبرى

2

المد الجائز
المنفصل

1

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائر المتفصل)

مثال

﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾

﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾

هو أن يأتي حرف
المد آخر الكلمة
الأولى، وهمزة
القطع في أول
الكلمة الثانية

يمد المد الجائر المنفصل ء أو ه حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائر المنفصل)

ملاحظة

كتب يا التي للنداء وها التي
للتنبيه في المصحف محذوفة
الألف موصولة بما بعدها، نحو:

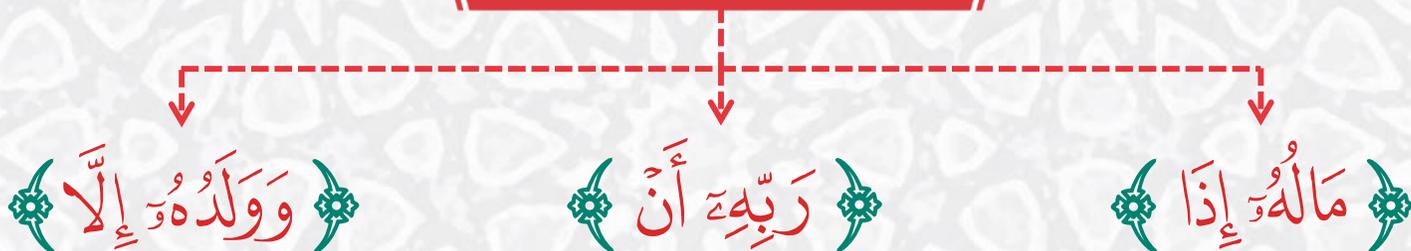
مثال

يَا أُورِي يَا هَؤُلَاءِ يَا أَيُّهَا

فهي تعد من المد الجائر المنفصل

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب الهمز (مد الصلة الكبرى)

مثال



إذا وقعت هاء
الكناية المضمومة أو
المكسورة بين
متحركين، ثانيهما
همزة

يمد المد الصلة الكبرى ء أو ه حركات

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب الهمز (امد الواجب المنصه)

مثال

الْمَلَأْتِكَةَ

جَاءَكُمْ

أَهْوَأَهُمْ

هو أن يأتي حرف
المد وبعده
همزة في الكلمة
نفسها

يمد المد الواجب المتصل ء أو ه حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمزة (المد الواجب المنصل)

ملاحظة

إذا تطرفت الهمزة في المد
الواجب المتصل، ووقف عليها
بالسكون فيمد ء أو ه أو و حركات
للسكون العارض، مثل:

قُرُوءٌ

السَّمَاءُ

ثانياً / امد الفرعي - (مد بسبب السكون)

2 امد العارض
للسكون

3 امد اللازم

1 مد اللين

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (مد اللين)

مثال

شَيْءٌ

وَالصَّيْفِ

خَوْفٍ

يمد مد اللين ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

مد اللين

هو أن يأتي
بعد حرف اللين
سكون عارض
لأجل الوقف

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد العارض للسكون)

مثال

﴿ تَعْمَلُونَ ﴾

﴿ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ الْإِنْسَانِ ﴾

يمد المد العارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

المد العارض
للسكون

هو أن يأتي
بعد حرف المد
سكون عارض
لأجل الوقف

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

أقسام المد اللازم

مد لازم حرفي

وهو ما كان في حرف من حروف
فواتح السور (نَقْصَ عَسَلِكُمْ)

مد لازم
حرفي مثنى

مد لازم
حرفي مخفف

مد لازم كلمي

وهو ما كان في كلمة من
كلمات القرآن الكريم

مد لازم
كلمي مثنى

مد لازم
كلمي مخفف

المد اللازم

هو أن يأتي بعد
حرف المد حرف
ساكن سكوناً أصلياً
وصلاً ووقفاً في
كلمة واحدة، أو في
حرف من حروف
فواتح السور

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

المد اللازم الكلمي المخفف

مثال

لم يتحقق إلا في كلمة
واحدة في المصحف،
وهي: ﴿عَاكَنَ﴾

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لخفة النطق
به لخلوه من
التشديد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد
حرف ساكن سكوناً
أصلياً في كلمة واحدة،
ويكون غير مشدد

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

المد اللازم الكلمي المثقل

مثال

الصَّاحَّةُ
أَحْجُونِي
الطَّامَّةُ

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لثقل النطق به
لتشديد الحرف
الذي يلي حرف
المد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد
حرف ساكن سكوناً
أصلياً في كلمة واحدة،
ويكون مشدد

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

المد اللازم الحرفي المخفف

مثال

صَّ قَّ
اللام في الرَّ

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لخفة النطق
به لخلوه من
التشديد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد
حرف ساكن سكوناً أصلياً
في حرف من حروف فواتح
السور تقتضي أحكام
التجويد عدم إدغامه فيما
بعده

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

المد اللازم الحرفي المثل

مثال

اللام في ﴿الْمَرَّ﴾
السين في ﴿طَسَمَ﴾

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لثقل النطق به
لتشديد الحرف
الذي يلي حرف
المد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إدغامه فيما بعده فينتج عن الإدغام التشديد

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

أولاً

كل حروف (نَقْصَ عَسَلُكُمْ) تمد بمقدار (6) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد (4) أو (6) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نحو:

﴿ عَسَقَ ﴾ عَيْنِ سِينِ قَافُ

ملاحظات
وتنبيهات
في المد
اللازم

ثانياً / امد الفرعي - مد بسبب السكون (امد اللازم)

ثانياً

عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران
بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً
من التقاء الساكنين، وفيها وجهان:

الوجه الثاني

مدها بمقدار حركتين
اعتداداً بالفتحة العارضة

الوجه الأول

مدها بمقدار (٦) حركات
اعتداداً بالأصل

ملاحظات
وتنبيهات
في المد
اللازم

هَاءُ الْكُنَايَةِ

المطلب العشرين

تعريف هاء الكناية

تعريف

.....
هي هاء الضمير الزائدة عن بنية
الكلمة، التي يكنى بها عن
المفرد المذكر الغائب

أحوال هاء الكناية

أحوال هاء الكناية



ملاحظات وتنبهات في أحوال هاء الكناية

أولاً

يستثنى من الحالة الثالثة من رواية حفص عن عاصم موضع سورة الفرقان الآية (69) من قوله تعالى: ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ **فحكما هي عدم الصلة، ولكن حفص يصل الهاء خلافاً للقاعدة ووفقاً للرواية**

ملاحظات وتنبهات في أحوال هاء الكناية

ثانياً

يستثنى من الحالة الرابعة من رواية **حفص عن عاصم** موضع سورة الزمر الآية (7) من قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ **فحكمها هي الصلاة،** ولكن **حفص** لم يصل الهاء **خلافاً للقاعدة ووفقاً** للرواية

كيفية الإيذاء بعمرة الوصل

المطلب الواحد والعشرين

تعريف همزة الوصل

مثال

هي همزة تثبت في
الابتداء وتحذف في
حالة الوصل، ويؤتى
بها للتمكن من البدء
بالساكن

﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾

أين توجد همزة الوصل؟

توجد همزة الوصل في

الحروف

مثال

الْكِتَابِ

الأسماء

مثال

أَمْرَاءَ

الأفعال

مثال

أَنْظُرْ

الابتداء بهمزة الوصل في الأفعال

بالكسر

إذا كان ثالث الفعل

مضموماً ضمّاً عارضاً

مثال

﴿أَقْضُوا﴾ ﴿أَمْشُوا﴾ ﴿أَبْنُوا﴾
﴿أَتُّوا﴾ ﴿أَتُّونِي﴾

مكسوراً

مثال

﴿أَكْثِفْ﴾
﴿أَصْبِرْ﴾

مفتوحاً

مثال

﴿أَسْتَغْفِرْ﴾
﴿اتَّقُوا﴾

بالضم

إذا كان ثالث الفعل
مضموماً ضمّاً لازماً

مثال

﴿أَجِئْتِ﴾ ﴿أَنْظِرْ﴾
﴿أَرْكُضْ﴾

الابتداء بهمزة الوصل في الأسماء

يبتدأ بها **بالكسر** دائماً

إما سماعية

في الأسماء السبعة

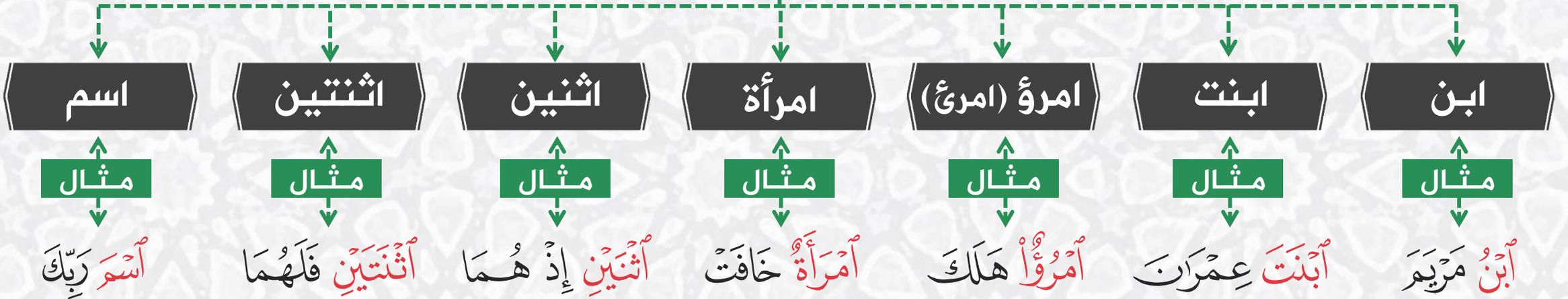
إما قياسية

من مصدر لفعل

أمثلة على القياسية

﴿أَسْتَغْفَرُ﴾ ﴿أَسْتِكْبَرًا﴾ ﴿أَخْتَلَفَ﴾ ﴿أَفْتِرَاءً﴾

أمثلة على السماعية



الابتداء بهمزة الوصل في الحروف

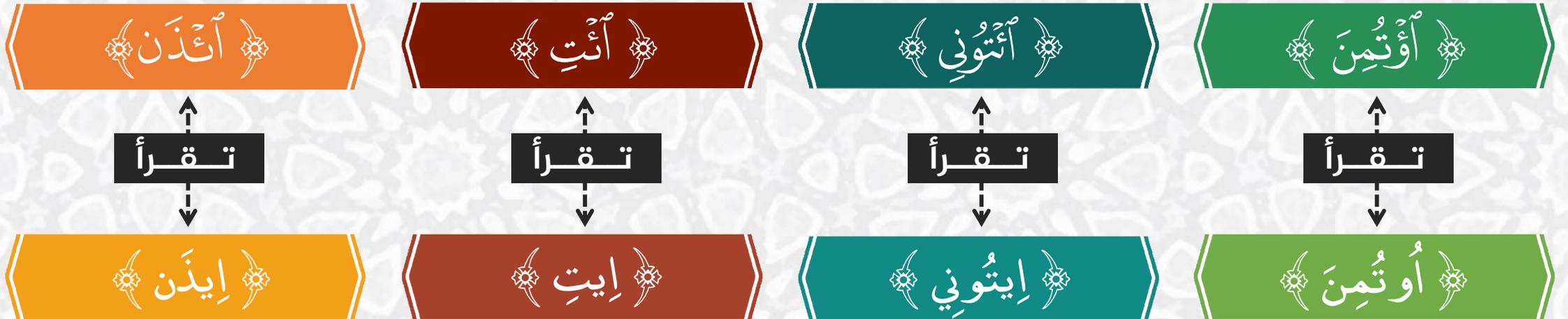
يبتدأ بها **بالفتحة** دائماً، ولا توجد في القرآن إلا في **أل التعريف**

مثال

﴿ أَلَّتِي ﴾ ﴿ أَلِكِتَاب ﴾ ﴿ أَلْأَرْضُ ﴾ ﴿ أَلَّذِي ﴾

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة



يبدل همزة القطع الساكنة حرف مد مجانساً لحركة همزة الوصل

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

دخول همزة القطع على همزة الوصل

﴿عَلَّه﴾

تقرأ

التسهيل

الإبدال ٦
حركات

﴿عَلَّكَنْ﴾

تقرأ

التسهيل

الإبدال ٦
حركات

﴿عَلَّذَكَرَيْنِ﴾

تقرأ

التسهيل

الإبدال ٦
حركات

امنمائلان وامنقاريان
وامنجانسان
وامنباعدان

أولاً - المتماثلان

تعريف

هما الحرفان المتفقان
في المخرج والصفات

أولاً - المتماثلان

أقسام المتماثلان

متماثلين مطلق

متماثلين كبير

متماثلين صغير

أولاً - المتماثلان

01

المتماثلين الصغير

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك

﴿ يَكْرِهِنَّ ﴾ ﴿ يَدْرِكُهُ ﴾
﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

مثال

حكمه

تعريفه

الإدغام

أولاً - المتماثلان

﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ﴿أَفْوَاهِهِمْ﴾
﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾

أن يكون الحرفين
متحركين



الإظهار

02

المتماثلين
الكبير

أولاً - المتماثلان

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿ تَرَا ﴾ ﴿ شَقَقْنَا ﴾
﴿ فَيَظْلَلَنَّ ﴾

03

المتماثلين
المطلق

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار

ملاحظات وتنبهات في المتماثلين

01

وجوب الإدغام
الكامل في
المتماثلين
الصغير إلا في
مسألتين

موضع السكتة الجائزة من سورة
الحاقة، ﴿مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَّاكَ ﴿٢٩﴾
ولحفص فيها وجهان

1 --> إدغام هاء مَالِيَّةٍ في هاء هَلَّاكَ
بدون سكتة، فتقرأ مَالِيهَلَّاكَ

2 --> السكتة على هاء مَالِيَّةٍ وإظهارها
لأن السكتة يمنع الإدغام

إذا كان الحرف الأول
منهما حرف مد فلا إدغام
فيه، مثل:

﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾

ملاحظات وتنبهات في المثلين

لفظ ﴿مَكْنِي﴾

[الكهف: ٩٥]

أصلها

مَكْنِي

لفظ ﴿تَأْمِنَا﴾

[يوسف: ١١]

أصلها

تَأْمِنَا

02

أدغم حفص
من المتماثلين
الكبير مواضع
يسيرة منها

ثانياً - المُنْقَارِبَان

تعريف

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً
وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة
لا مخرجاً

ثانياً - المتقاربان

أقسام المتقاربان

متقاربان مطلق

متقاربان كبير

متقاربان صغير

ثانياً - المتقاربان

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك

تفصيله في
الشريحة التالية



الإظهار، إلا في أحرف
مخصوصة فتدغم

01

المتقاربان
الصغير

ثانياً - المتقاربان

أمثلة على المتقاربين الصغير

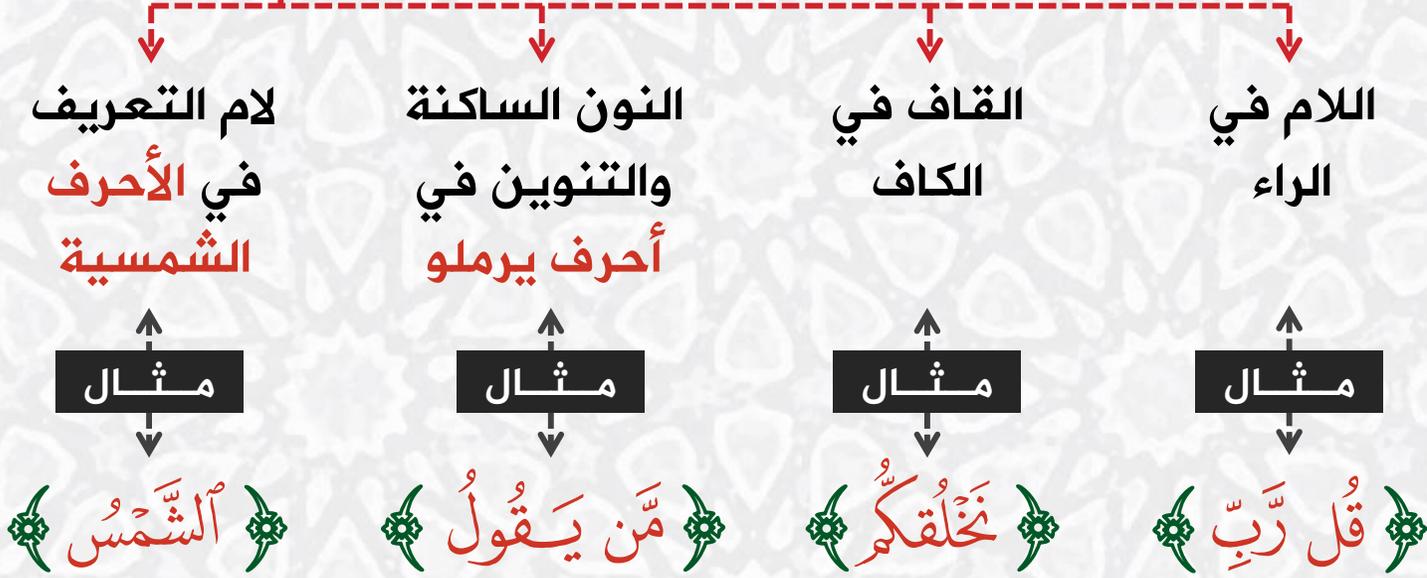
01

المتقاربين الصغير

الإظهار

﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾
﴿ إِذْ جَاءُوكُمْ ﴾

الإدغام



ثانياً - المتقاربان

01

المتقاربين الصغير

ملاحظة

كلمة ﴿نَخْلُقُكُمْ﴾ [المرسلات: ٢٠٠]، لحفص فيها
وجهان، هما:

الإدغام الناقص

وهو بقاء بعض
صفات القاف، وزوال
بعضها

الإدغام الكامل

وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف
وتقرأ بكاف مشددة، هكذا

نَخْلُقُكُمْ

ثانياً - المتقاربان

﴿ رِزْقِكُمْ ﴾
﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

أن يكون الحرفين
متحركين



02

المتقاربين
الكبير

ثانياً - المتقاربان

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿ أَحْمِلُ ﴾ ﴿ كَالْعِهْنِ ﴾

03

المتقاربين
المطلق

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار

ثالثاً - المتجانسان

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج
والمختلفان في الصفة أو المتفقان
في الصفة المختلفان في المخرج

ثالثاً - المتجانسان

أقسام المتجانسان

متجانسان مطلق

متجانسان كبير

متجانسان صغير

ثالثاً - المتجانسان

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك

تفصيله في
الشريحة التالية

01

المتجانسان
الصغير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار، إلا في سبع
حالات حكمها الإدغام

ثالثاً - المتجانسان

متجانسين صغير حكمه الإظهار

﴿ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ ﴾

﴿ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ﴾

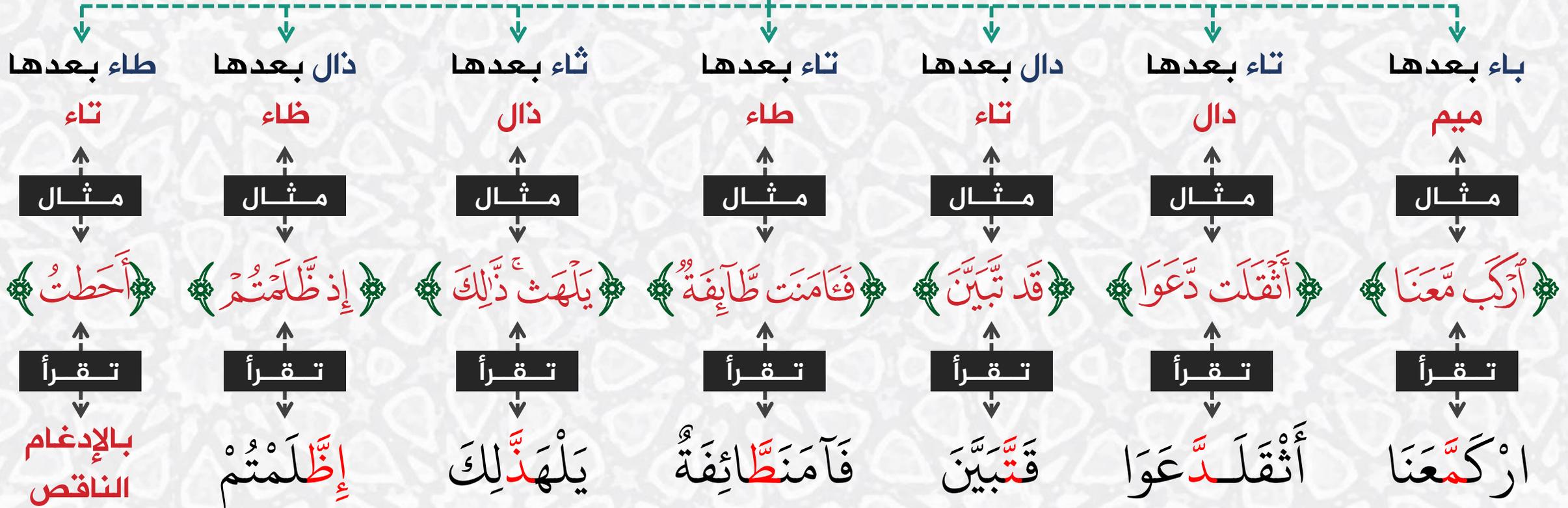
﴿ يُرِدُّ ثَوَابَ ﴾

01

المتجانسان
الصغير

ثالثاً - المتجانسان

متجانسين صغير حكمه الإدغام



ثالثاً - المتجانسان

ملاحظة

في السبع حالات السابقة حكمها **الإدغام الكامل** إلا
حالة واحدة حكمها **الإدغام الناقص**، وهي الطاء التي
بعدها تاء، فتبقى بعض **صفات الطاء**، وتزول بعضها

01

المتجانسان
الصغير

ثالثاً - المتجانسان

أن يكون الحرفين
متحركين

﴿ الصَّلِيحَاتِ طُوبَى ﴾



الإظهار

02

المتجانسان
الكبير

ثالثاً - المتجانسان

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿ أَفْطَمَعُونَ ﴾



الإظهار

03

المتجانسان
المطلق

رابعاً - المتباعدان

تعريف

هما الحرفان المتباعدان
في المخرج والصفة

مثال

﴿مَنْ ءَامَنَ﴾
﴿تَشْكُرُونَ﴾
﴿أَنْعَمْتَ﴾

حكمه

الإظهار

حُكْمُ النِّقَاءِ السَّاكِنِينَ

المطلب الثالث والعشرين

يتم التخلص من التقاء الساكنين بـ :

2 التحريك

1 الحذف

التخلص من التقاء الساكنين بالحذف

إذا كان الساكن الأول حرف مد

مثال

﴿ وَفِي السَّمَاءِ ﴾

﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾

﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾

التخلص من التقاء الساكنين بالتحريك

بالضم

واو الجمع اللينة

مثال

لَوْلُوا الْأَدْبَرَ

ميم الجمع

مثال

هُمُ الْعَدُوُّ

ميم آل عمران

مثال

الْمَرَّةِ اللَّهُ

من الجارة

مثال

مِّنَ اللَّهِ

بالكسر

مثال

أَنْ أَمْشُوا

قُلِ اللَّهُمَّ

الوقف

المطلب الرابع والعشرين

الوقف

أنواع الوقف

تعريف الوقف

← تام
← كافي
← حسن
← قبيح

وقف
اختياري

وقف
اختباري

وقف
اضطراري

اصطلاحاً

لغةً

تعريف الوقف

اصطلاحاً

هو قطع الصوت على آخر
الكلمة القرآنية زمنياً يسيراً
يتنفس فيه القارئ بنية
مواصلة القراءة

لغة

الكف والحبس

أنواع الوقف

وقف كافي

وقف تام

وقف قبيل

وقف حسن

مثال

والابتداء بـ

الوقوف على

تعريفه

الوقوف على كلام
تم معناه ولا
يتعلق بما بعده لا
لفظاً ولا معنىً

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ البقرة: ٦

الوقوف على كلمة
الْمُفْلِحُونَ من قوله تعالى:
﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ ﴾ البقرة: ٥

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

مثال

والابتداء بـ

﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ البقرة: ٤

الوقوف على

الوقوف على كلمة يُنْفِقُونَ من
قوله تعالى:
﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ البقرة: ٣

تعريفه

الوقوف على كلام
أفاد معنى
ويتعلق بما بعده
معنى لا لفظاً

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

مثال

الوقوف على لفظ الجلالة **اللَّهِ** من قوله تعالى:

﴿أَحْمَدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (فاطر: ١)

تعريفه

الوقوف على كلام
أفاد معنى
ويتعلق بما بعده
لفظاً ومعنىً

مثال

الوقوف على:

الوقوف على:

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا

الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ﴾

تعريفه

الوقوف على كلام
لم يفد معنى أو
أفاد غير المعنى
المراد

لا يجوز الوقوف عليه، ولا الابتداء بما بعده.

حكمه

القَطَاع

المطلب الخامس والعشرين



ثالثاً

حكمه



ثانياً

موضع القطع



أولاً

تعريف القطع

تعريف القطع

اصطلاحاً

هو الانتهاء من
القراءة والانصراف
عنها إلى أمر آخر لا
علاقة له بها

لغته

الإبانة والإزالة

موضع القطع

على رؤوس
الآي، ولا يصح
في منتصفها

يكون جائز إذا كان
على وقف تام أو
كافي، ويكون غير
جائز إذا كان على
وقف حسن

حكمه

الابتناء

المطلب السادس والعشرين

الإبتداء

أنواع الإبتداء

تعريف الإبتداء

إبتداء اختياري

إبتداء اختباري

اصطلاحاً

لغةً

تام كافي حسن قبيح

تعريف الإبتداء

اصطلاحاً

الشروع في
القراءة بعد قطع
أو وقف

لغته

الشروع في
الشيء

أنواع الإبتداء

بدء كافي

بدء تام

بدء قبيح

بدء حسن

البدء التام

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية
ليس بينها وبين
ما قبلها تعلق
لفظي ولا معنوي

مثال

بعد الوقوف على

﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ﴾ البقرة: ٥

الابتداء بـ

الابتداء بكلمة **إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا** من قوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ

أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ البقرة: ٦

البدء الكافي

مثال

بعد الوقوف على

﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ
عَذَابَ يَوْمِ أَلِيمٍ﴾ هود: ٢٦

الابتداء بـ

الابتداء بكلمة فقال المَلَأُ
من قوله تعالى:
﴿فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ﴾
هود: ٢٧

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية
بينها وبين ما
قبلها تعلق
معنوي لا لفظي

البدء الحسن

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية
بينها وبين ما
قبلها تعلق
معنوي ولفظي

مثال

بعد الوقوف على

كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ
لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿البقرة: ٢١٩﴾

الابتداء بـ

الابتداء بكلمة في الدُّنْيَا من
قوله تعالى:
﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ ﴿البقرة: ٢٢٠﴾

البدء القبيح

مثال

﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾

يقف ثم يبدأ

﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ﴾

(البقرة: ١٧)

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية
بينها وبين ما قبلها
تعلق معنوي ولفظي،
والبدء بها يعطي
معنى ناقص أو
مرفوضلا يصح البدء به إلا أن يكون رأس آية.

حكمه

السُّكُت

المطلب السابع والعشرين

السكك

أقسام السكك

السكك
الجائزة

السكك
الواجبة

تعريف السكك

اصطلاحاً

لغةً

تعريف السكت

اصطلاحاً

هو قطع الصوت مقداراً
يسيراً من الزمن بمقدار
حركتين دون تنفس بنية
مواصلة القراءة

لغة

المنع

أقسام السكت

السكتات الواجبة

السكتات الجائزة

1

ألف (عِوَجًا) سورة الكهف

2

ألف (مَرْقَدِنَا) سورة يس

3

نون (مَنْ) سورة القيامة

4

لام (بَلْ) سورة المطففين

1

بين آخر الأنفال وأول
التوبة

2

هاء (مَالِيَهُ) سورة القيامة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ
عِوَجًا ۝١ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ
الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا
حَسَنًا ۝٢ مَكِينٍ فِيهِ أَبَدًا ۝٣ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا
اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۝٤

الكهف: ١ - ٤



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾
 وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ
 يَنْسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ۗ هَذَا مَا
 وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ إِن كَانَتْ إِلَّا
 صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴿٢٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٢٧﴾

﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿٢٨﴾ وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٢٩﴾

﴿ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾ ﴾

القيامة: ٢٦ - ٣٠



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ١٣ ﴿ كَلَّا ۖ
﴿ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ ١٤ ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ
﴿ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ ﴾ ١٥ ﴿ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ
﴿ ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴾ ١٧ ﴿

المطففين: ١٣ - ١٧

١- الوجد مع سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

سكت

﴿بِرَاءةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

٢- الوجد بدون سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

﴿بِرَاءةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

٣- الوقف / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾

قطع

﴿بِرَاءةٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

ولها وجهان

إدغام هاء مَالِيَهُ في هاء
هَلَكَ بدون سكت، فتقرأ
مَالِيَهَلَكَ

السكت على هاء مَالِيَهُ
وإظهارها لأن السكت
يمنع الإدغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ
كِتَابِي ۖ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِي ۖ ﴿٢٦﴾ يَلَيْتَهَا كَانَتْ
الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ۖ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ
﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعُغْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ﴿

الحاقة: ٢٥ - ٣١

الوقف على
أواخر الكلام

المطلب الثامن والعشرين

أقسام الوقف على الكلم

الوقف على الكلم

صحيحة الآخر

بالإشمام

بالروم

بالسكون
المحض

بالإبدال

بالحذف

معتلة الآخر (حروف المد)

بإثبات حرف
المد

أولاً / الوقف على كلام معناه الآخر (بإثبات حرف المد)

ياء مدية آخر الكلمة

يَقْضِي

يوقف عليها

يَقْضِي

تَوْفِي

يوقف عليها

تَوْفِي

واو مدية آخر الكلمة

قَالُوا

يوقف عليها

قَالُوا

ءَامَنُوا

يوقف عليها

ءَامَنُوا

ألف مدية آخر الكلمة

وَأَرَى

يوقف عليها

وَأَرَى

تَخَافَا

يوقف عليها

تَخَافَا

ثانياً / الوقف على كلام صحيحة الآخر (بالحذف)

الوقف بالحذف

حذف صلة هاء الضمير

﴿بِعِبَادِهِ﴾

يوقف عليها

بِعِبَادِهِ

﴿وَرَسُولَهُ﴾

يوقف عليها

وَرَسُولَهُ

حذف تنوين الضم والكسر

﴿بِغَضَبٍ﴾

يوقف عليها

بِغَضَبٍ

﴿كَرِيمٍ﴾

يوقف عليها

كَرِيمٍ

ثانياً / الوقف على كلام صحيحة الآخر (بالإبدال)

الوقف بالإبدال

إبدال التاء المربوطة هاءً

الْجَنَّةُ

يوقف عليها

الْجَنَّةُ

الْحَسَنَةُ

يوقف عليها

الْحَسَنَةُ

إبدال تنوين الفتح ألفاً

حَكِيمًا

يوقف عليها

حَكِيمًا

عَلِيمًا

يوقف عليها

عَلِيمًا

ثانياً / الوقف على كلام صحيحة الآخر (بالإبدال)

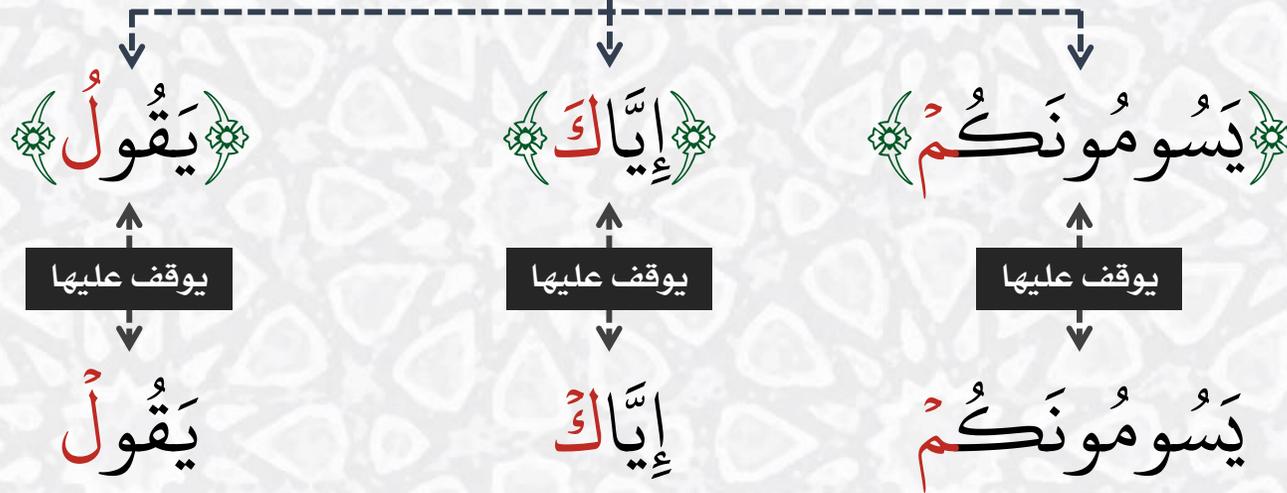
ملاحظة

إذا كانت الكلمة **الموقوف عليها** آخرها تاء مربوطة منونة فإنه يوقف عليها **بالحذف والإبدال**، أي **حذف التنوين وإبدال** التاء المربوطة هاء ساكنة، نحو:



ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالسكون المحض)

أمثال



من غير روم ولا إشمام

السكون المحض

هو السكون الخالص من الروم (نطقاً) ومن الإشمام (هيئَةً)، أي شكل الشفتين)، وهو الأصل في الوقف لأن العرب لا تقف على حركة كاملة

ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

أمثال

نَسْتَعِينُ

نَعْبُدُ

الدِّينِ

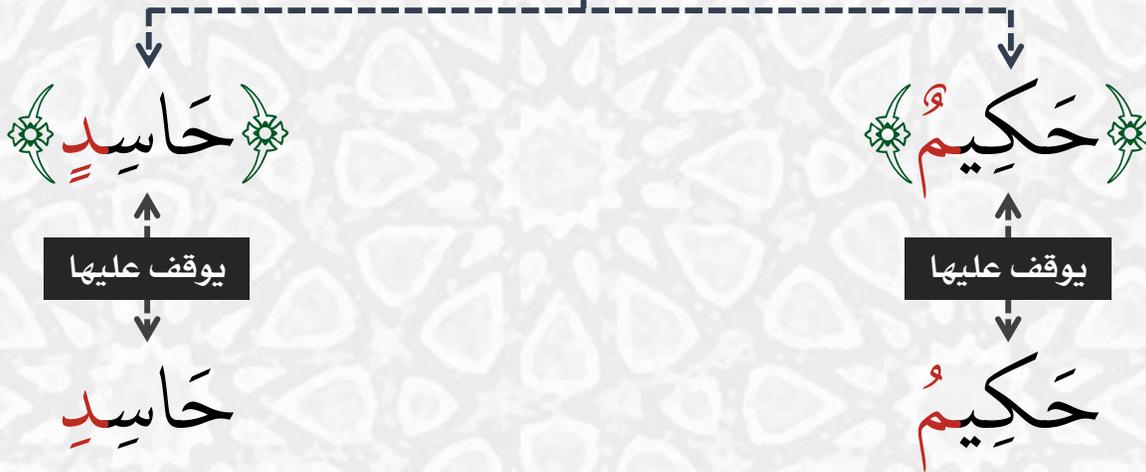
الروم

هو خفض الصوت عند الوقف،
أو هو الإتيان ببعض الحركة
بحيث يسمعها القريب دون
البعيد، ويكون في المضموم
والمكسور

ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

أمثال



1 عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين ونقف ببعض حركته

ثانياً / الوقف على كلام صحيحة الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

خَبِيرٌ



2

تعامل الكلمة الموقوف
عليها بالروم معاملة
الوصل لقول الإمام
الشاطبي: "رومهم كما
وصلهم"

ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ [يوسف: ١١]

3

لم يقع الروم في وسط الكلمة من رواية حفص عن عاصم إلا في موضع واحد من القرآن الكريم من سورة يوسف الآية (11)

ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالإشمام)

أمثلة

أَلِيمٌ

يَخْفَفُ

الرَّحْمَنُ

ولا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة

الإشمام

هو ضم الشفتين بُعِيد
تسكين الحرف المضموم
كهيئتهما عند النطق بالضمّة
من غير صوت، ويكون في
المضموم فقط

ثانياً / الوقف على كلام صحيحة الآخر (بالإشمام)

ملاحظات وتنبيهات في الإشمام

فَيَغْفِرُ



تعامل الكلمة
الموقوف عليها
بالإشمام
معاملة الوقف

هاء الكناية وحكمها من حيث الروم والإشمام

مذهب العلماء في هاء
الكناية من حيث الروم
والإشمام

رأي ابن الجزري

أجاز الروم والإشمام في هاء
الكناية، ولكن بثلاث شروط

يسبقها
ألف

يسبقها
فتحة

يسبقها
ساكن صحيح

الجواز مطلقاً

وبعضهم أجاز الروم
والإشمام مطلقاً في هاء
الكناية، ومنهم أبو عمرو
الداني

المنع مطلقاً

بعض أهل الأداء منع
الروم والإشمام مطلقاً في
هاء الكناية

هاء الكناية وحكمها من حيث الروم والإشمام

رأي ابن الجزري في هاء
الكناية من حيث الروم
والإشمام

يسبقها ألف

مثال

أَجْتَبَيْتُهُ

يسبقها فتحة

مثال

عَلِمْتَهُ

يسبقها ساكن
صحيح

مثال

مِنْهُ

ما لا يدخله الروم والإشمام

يستثنى من الروم
والإشمام

الحركة العارضة

مثال

قُلِ اللَّهُمَّ

يوقف عليها

قُلِ

ميم الجمع على
قراءة الصلة

مثال

وَعَرَّهْمُ فِي

يوقف عليها

وَعَرَّهْمُ

التاء المربوطة

مثال

نِعْمَةٌ

يوقف عليها

نِعْمَةٌ

أمثلة على الوقف على أواخر بعض الكلمات

م	الكلمة	بالسكون المحض	بالروم	بالإشمام	عدد الأوجه
1	﴿إِيَّاكَ﴾	إِيَّاكَ: مع ثلاثة العارض	لا يوجد	لا يوجد	(3)
2	﴿يَقُولُ﴾	يَقُولُ: مع ثلاثة العارض	يَقُولُ: مع القصر	يَقُولُ: مع ثلاثة العارض	(7)
3	﴿الدِّينِ﴾	الدِّينِ: مع ثلاثة العارض	الدِّينِ: مع القصر	لا يوجد	(4)
4	﴿نَعْبُدُ﴾	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ	(3)
5	﴿السَّمَاءِ﴾	السَّمَاءِ: مع التوسط وفويقه والإشباع	السَّمَاءِ: مع التوسط وفويقه	السَّمَاءِ: مع التوسط وفويقه والإشباع	(8)

أمثلة على الوقف على أواخر بعض الكلمات

م	الكلمة	بالسكون المحض	بالروم	بالإشمام	عدد الأوجه
6	﴿السَّمَاءُ﴾	السَّمَاءُ: مع التوسط وفوقه والإشباع	لا يوجد	لا يوجد	(3)
7	﴿الأَرْضُ﴾	الأَرْضُ	الأَرْضُ	الأَرْضُ	(3)
8	﴿خَيْرٌ﴾	خَيْرٌ: مع ثلاثة العارض	خَيْرٌ: باثبات الياء دون مد	خَيْرٌ: مع ثلاثة العارض	(7)
9	﴿جَانٌ﴾	جَانٌ: مع الإشباع	جَانٌ: مع الإشباع	جَانٌ: مع الإشباع	(3)
10	﴿مُضَارٌّ﴾	مُضَارٌّ: مع الإشباع	مُضَارٌّ: مع الإشباع	لا يوجد	(2)

الرسم العثماني

المطلب التاسع والعشرين

تعريف الرسم العثماني

الرسم العثماني

هو الطريقة التي ارتضاها
عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في كتابة
كلمات القرآن الكريم ورسم
حروفه في المصاحف التي
أرسلها إلى الأمصار

فوائد الرسم العثماني

1
للدلالة على
القراءات المتنوعة
في الكلمة

3
للدلالة على بعض
اللغات الفصيحة
التي نزل بها القرآن
الكريم

2
للدلالة على
معنى خفي
دقيق

4
للدلالة على أصل
الحركة أو أصل
الحرف

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

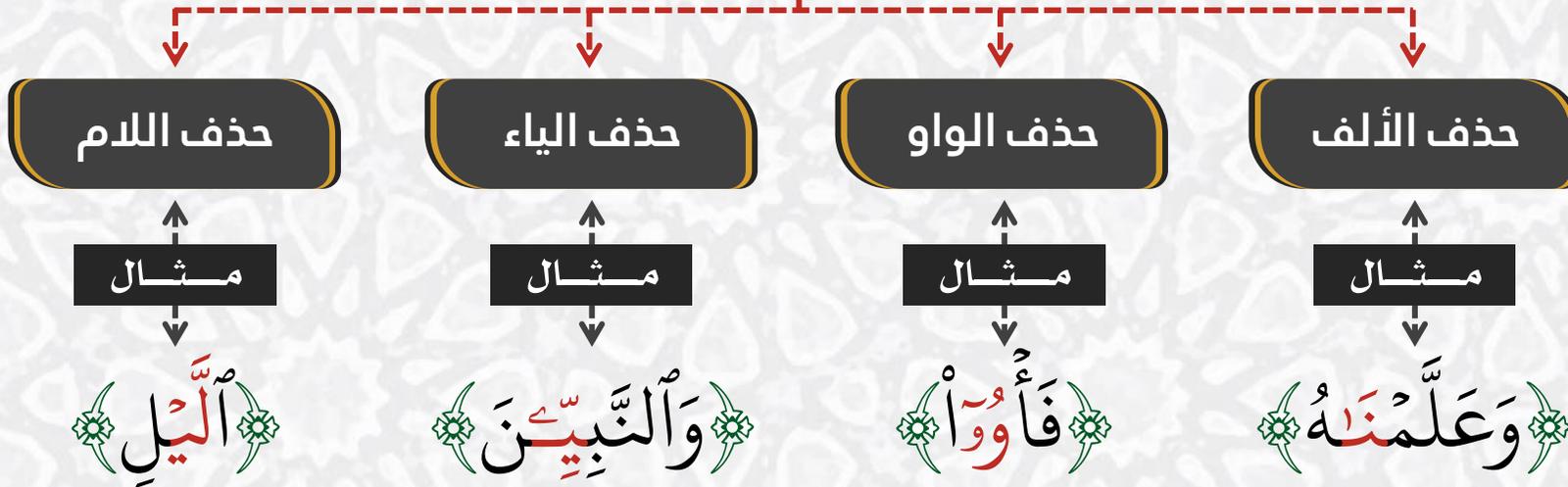
للمصحف العثماني في رسمه قواعد ظهر فيها المفارقة
لطريقة الرسم الإملائي المعتاد في الكتابة حصرها العلماء
في ست قواعد، وهي على النحو الآتي:



وتفصيلها في الشريحة التالية...

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

أمثلة



قاعدة الحذف

وهي حذف حرف في
الكلمة رسماً لا لفظاً،
مثل:

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

مثال



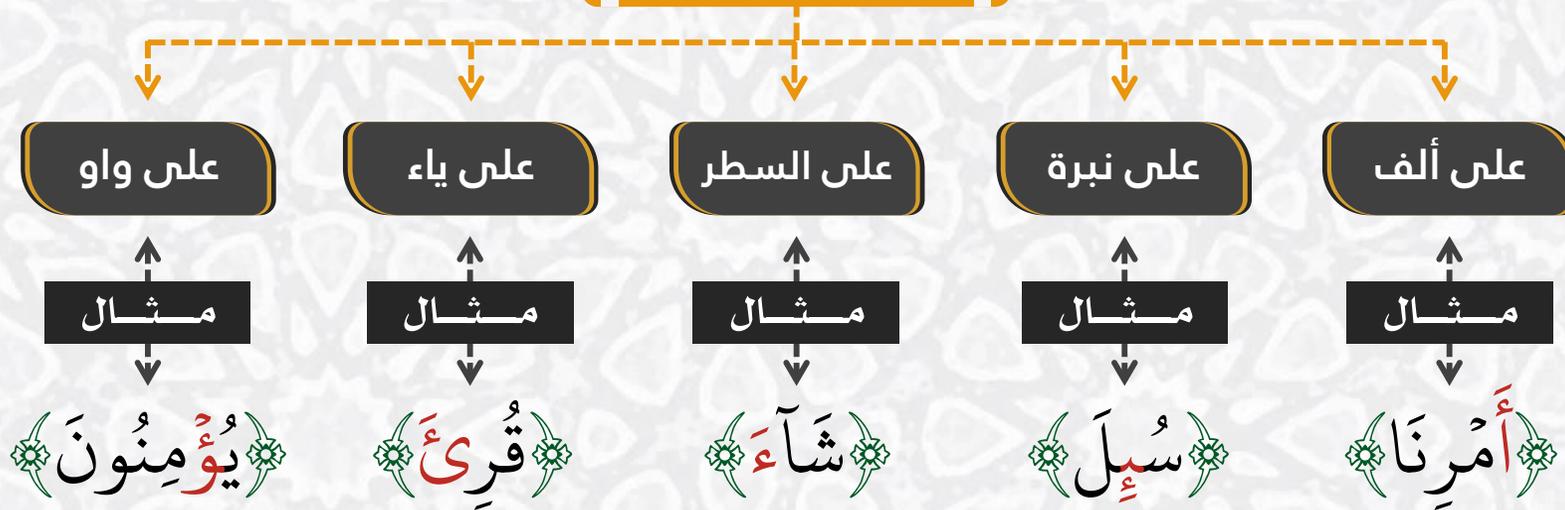
قاعدة الزيادة

وهي إثبات حرف في
الكلمة رسماً لا لفظاً،
مثل:

وعلامته في المصحف الصفر المستدير (وُ)

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

مثال



قاعدة الهمزة

وهي مكان رسم الهمزة على
نبرة أو على ألف أو على واو
أو على السطر أو على ياء أو
بين الألف واللام، ومثال
ذلك:

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

مثال

إبدال الألف ياء

مثال

يَحْسُرْتِي

إبدال الألف واو

مثال

الصَّلَاةُ

قاعدة الإبدال

وهي إبدال حرف بآخر
في الكلمة رسماً لا
لفظاً، مثل:

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

﴿بِسْمَا﴾ → أصلها ← ﴿بِسَّ مَا﴾

فإذا رسمت **مفصلة** جاز الوقف على الكلمة الأولى اضطراراً أو اختباراً، أما إذا رسمت **موصولة** فلا يجوز الوقف على الكلمة الأولى وجاز الوقف على الكلمة الثانية اضطراراً أو اختباراً

قاعدة الوصل والفصل

الأصل في الكلمة أن تكتب مفصلة عن الكلمة التي تليها، لكنها جاءت موصولة بالكلمة التي تليها في مواضع مخصوصة، نحو:

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة ما فيه قراءتان

رُسم المصحف ليحتمل رسمه أكبر قدر ممكن من أوجه الخلاف، فإن لم يحتمل الرسم ذلك رُجِح أحدهما كأن ترسم السين صاداً، فإن كان وجه الخلاف بزيادة لا يحتملها الرسم فتكتب في أحد المصاحف بالقراءات التي فيها زيادة وفي باقي المصاحف بدون زيادة

اصطلاحات
الضبط في القرآن
الكريم



من الأمور **المتفق** عليها عند **علماء الأداء** أنه لا بد من اتباع رسم المصحف العثماني في قراءة الكلمات **القرآنية**، وقد **ضُبط المصحف** بطريقة تسهل على القارئ معرفة ذلك، وفيما يلي بعض هذه الاصطلاحات...

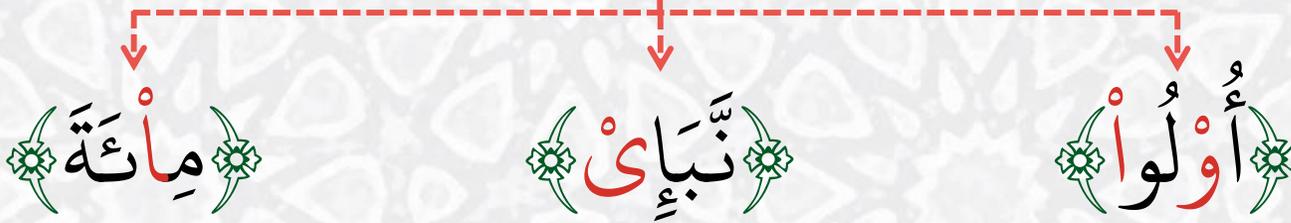


وتفصيلها في الشريحة التالية...

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

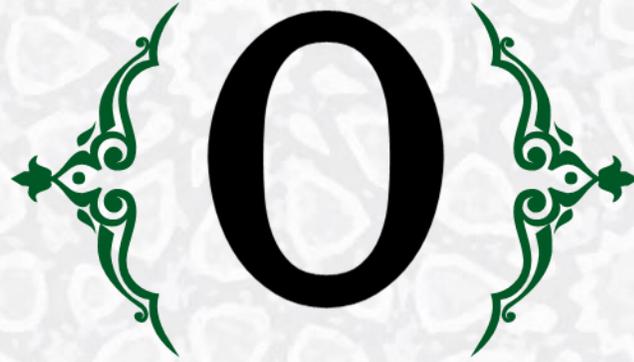


أمثال

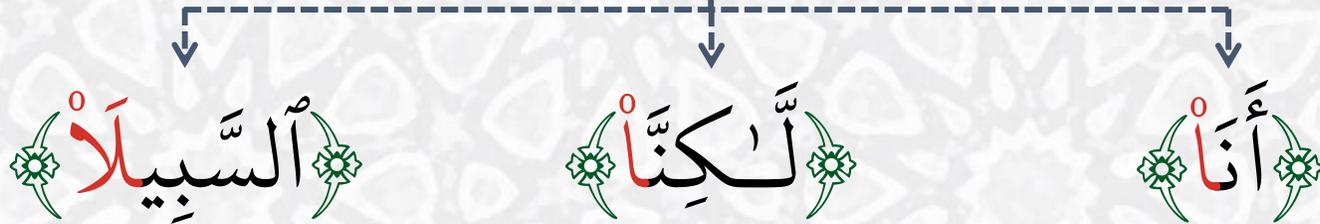


وضع صفر مستدير
فوق الحرف، يعني زيادة
الحرف وصلًا ووقفًا، وهو
ثابت خطأ محذوف لفظاً

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم



أمثال



وضع **صفر مستطيل**
فوق الحرف، يعني أن
الحرف ثابت وقفاً
ومحذوف وصلًا

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم



أمثال

لَهُمْ

وَيَنْهَوْنَ

أَنْعَمْتَ

وضع رأس خاء صغيرة
من غير نقطة فوق الحرف
علامة لسكون
الحرف وإظهاره

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

أمثال

﴿أَجِيبْتِ دَعْوَتَكُمْ﴾ ﴿يُذَرِكُكُمْ﴾ ﴿مِنْ مَالٍ﴾

علامة الإدغام الكامل، هو
خلو الحرف الأول من السكون
مع تشديد الحرف الثاني

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

أمثال

أَحَطْتُ مِنْ قَبْلُ مِنْ وَلِيٍّ

علامة الإدغام الناقص
والإخفاء هو خلو الحرف الأول
من السكون مع عدم تشديد
الحرف الثاني

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

م ب ر

أمثال

عَلِيمٌ حَكِيمٌ عَذَابًا أَلِيمًا كَفَّارٌ أَثِيمٌ

تركيب حركتي
التنوين دلالة
على إظهار التنوين

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

رُ رَا رِ

أمثال

خَيْرٍ مِّنْ

خَيْرًا لَّكُمْ

غُفُورٍ رَّحِيمٍ

تتابع حركتي التنوين
مع تشديد الحرف الثاني
دلالة على الإدغام الكامل

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

رَ رَا رِ

أمثال

خَيْرٍ يَعْلَمُهُ

خَيْرًا فَإِنَّ

خَيْرٌ وَأَحْسَنُ

تتابع حركتي التنوين
مع عدم تشديد
الحرف الثاني دلالة على
الإدغام الناقص والإخفاء

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

أ وَ تى

أمثال

﴿أَتَيْنَا آءَالَ﴾ ﴿قَالُوا إِنَّمَا﴾ ﴿جَاءُوكَ﴾ ﴿قُرُوعٍ﴾ ﴿الْمُسِيءُ﴾

وضع علامة المد
فوق الحرف يدل على
زيادة صوت حرف المد على
المد الطبيعي

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

هو

مثال

رَبَّهُو كَانَ

بِهِو مِن

إِنَّهُو عَلَى

إلحاق واو صغيرة أو ياء
صغيرة معكوسة بعد هاء
الكناية يدل على مد الصلة
في حال الوصل

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم



يلحق علماء الضبط
أحرفاً صغيرة بدل الأحرف
التي حذفت من الرسم العثماني
وذلك دلالة على وجوب نطقها
مثل:

ما يراعى
للإمام حفيد

المطلب الواحد والثلاثين

كلمات قرآنية لها وضوء خاص على روايتها حفص

حكم الصاد في ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ وأخواتها

ما يقرأ بالصاد أو السين

﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾

الطور: ٣٧

تقرأ

﴿ الْمَسِيَّطُونَ ﴾

﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾
الصاد أشهر

ما يقرأ بالصاد فقط

﴿ بِمُصَيِّطٍ ﴾

الغاشية: ٢٢

ما يقرأ بالسين فقط

﴿ بَصَّطَةً ﴾

الأعراف: ٦٩

تقرأ

﴿ بَسْطَةً ﴾

﴿ وَيَبْصُطُ ﴾

البقرة: ٢٤٥

تقرأ

﴿ وَيَبْسُطُ ﴾

كلمات قرآنية لها وضوء خاص على روايتها حفص

حكم كلمة ﴿ضَعِفٌ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ في سورة الروم

روى **حفص** كلمتي: ﴿ضَعِفٌ﴾ و ﴿ضَعْفًا﴾ في المواضع الثلاثة من

سورة الروم بفتح الضاد وضمها، والفتح هو المقدم ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

مِّنْ ضَعِفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٥٤]

وتقرأ بالضم هكذا:

﴿ضَعِفٌ﴾ ﴿ضَعْفًا﴾

كلمات قرآنية لها وضوء خاص على روايتها حفص

حكم كلمة ﴿ءَاتِنِي﴾ في سورة النمل

تقرأ

وقفاً

وصلاً

بوجهين

بإثبات ياء مفتوحة

حذف الياء والوقوف

بإثبات ياء

على النون

ساكنة

ءَاتِنِي

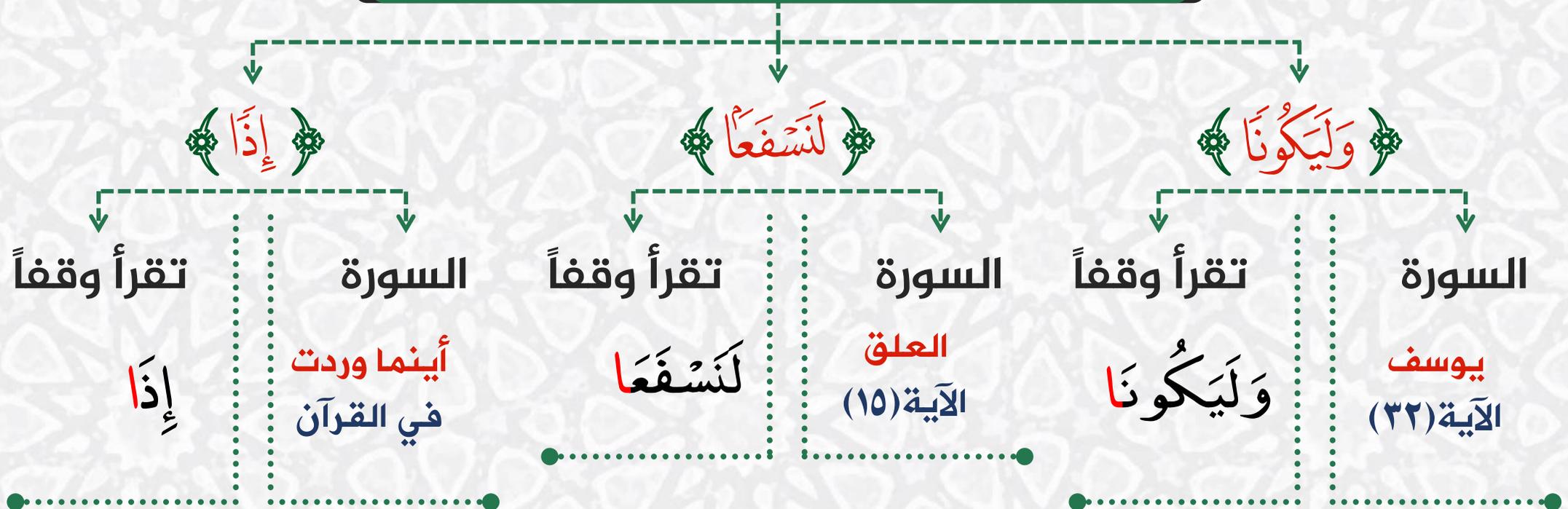
ءَاتِنِي

هكذا

ءَاتِنِي

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

كلمات قرآنية تقرأ بالنون وصلًا، وبالألف وقفاً



كلمات قرآنية لها وضوء خاص على روايتها حفص

حكم كلمة ﴿عَجَمِيٌّ﴾ في سورة فصلت



روى **حفص** كلمة ﴿عَجَمِيٌّ﴾ من سورة فصلت من قوله تعالى:

﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ وَعَجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤]

بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وجهاً واحداً فقط

كلمات قرآنية لها وضوء خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿مَجْرِبَهَا﴾ في سورة هود

روى **حفص** كلمة ﴿مَجْرِبَهَا﴾ من سورة هود من قوله تعالى:

﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ **مَجْرِبَهَا** وَمُرْسَاهَا﴾ [هود: ٤١]، **بالإمالة** أي

تقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

الألفات السبعة

وهي **سبع ألفات** في سبع كلمات على رواية حفص، **تثبت**
وقفاً، وتحذف وصلاً، وهي:

﴿قَوَائِرًا﴾	﴿سَلَسِلًا﴾	﴿السَّيْلًا﴾	﴿الرَّسُولًا﴾	﴿الظُّنُونًا﴾	﴿لَكِنَّا﴾	﴿أَنَا﴾
الإنسان الآية ١٥	الإنسان الآية ٤	الأحزاب الآية ٦٧	الأحزاب الآية ٦٦	الأحزاب الآية ١٠	الكهف الآية ٣٨	أينما وردت

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

ملاحظة

كلمة ﴿سَلَسِلًا﴾ من سورة الإنسان تقرأ بفتح اللام وصلًا، أما وقفاً فلها وجهان، وهما:

تقرأ بإسكان اللام
وحذف الألف

هكذا

سَلَسِلٌ

تقرأ بالألف

هكذا

سَلَسِلًا

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

كلمات قرآنية تحذف الألف فيها وصلًا ووقفًا

كلمة ﴿ثَمُودًا﴾ في أربع مواضع
من القرآن الكريم، وهي:

سورة هود الآية ٦٨ ✓

سورة الفرقان الآية ٣٨ ✓

سورة العنكبوت الآية ٣٨ ✓

سورة النجم الآية ٥١ ✓

كلمة ﴿قَوَائِرًا﴾ الموضع
الثاني من سورة الإنسان من
قوله تعالى:

﴿قَوَائِرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾

[الإنسان: ١٦]

كلمات قرآنية لها وضوء خاص على روايتها حفص

حكم كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في سورة يوسف

روى **حفص** كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ من سورة يوسف من قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ﴾ [يوسف: ١١]، **بالروم**

والإشمام، وتقرأ هكذا:

وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى وإدغامها في الثانية مع ضم الشفتين من غير صوت مع البدء بنطق النون المدغمة

الإشمام

الروم

تَأْمَنَّا

وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، **هكذا:**



هَذَا آخِرُ مَا يَسْرُهُ اللهُ **وَعَلَيْكَ** لَنَا مِنْ جَمْعِ هَذَا الْمَلْخَصِ

الْمَفِيدِ، وَأَسْأَلُ اللهُ الْكَرِيمِ الْمَنَّانِ أَنْ يَكْسُو هَذَا

الْمَلْخَصِ ثَوْبَ الْقُبُولِ، وَأَنْ يَنْفَعِ بِهِ أَهْلَ الْقُرْآنِ، فِي

جَمِيعِ الْأَمْصَارِ وَالْأَعْصَارِ

