

شرح منظومة المقدمة الجزرية

# باب الهد



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



## أهداف المحاضرة:

يُتوقع منك أخي طالب العلم بعد المحاضرة:

أن

تقرأ

أبيات باب المد من متن الجزرية قراءةً سليمة خالية من الأخطاء.

أن

تذكر

أقسام المد وأسبابه، والدليل على المد، وكيفية ضبطه.

أن

تشرح

ملحقات المد الطبيعي، من خلال ذكر تعريفاتها مع الأمثلة.

أن

تشرح

المد الفرعي من خلال ذكر تعريفاته وأسبابه وأقسامه وأحكامه مع الأمثلة.

أن

تتعرف

قواعد المد: (أقوى المدود، أقوى السببين، واللفظ في نظيره كمثله).

أن

تقارن

بين المدود المتشابهة ك: (اللين والعارض)، (البدل والفرق) وغيرها.

أن

تحل

المسائل المعرفية ذات العلاقة بالمهارات الأدائية الخاصة بباب المد.

# سؤال وجواب



هذا اللقاء  
يحتوي على  
أكثر من:

من ضمنها أسئلة التكليف البيتي



من البيت ٦٩ إلى ٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب المد

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٌ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

وَ جَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسَجَّلًا

هذا اللقاء  
يُنكُونُ مِنْ  
قِسْمَيْنِ:

المد الفرعي  
وأحكامه

المد الطبيعي  
وملحقاته

قواعد المد

تعريف المد  
الفرعي  
وأسبابه  
وأنواعه  
وأحكامه.

شرح مفصل  
لملحقات المد  
الطبيعي  
الخمسة.

تعريف المد  
الطبيعي  
وأسمائه.

أولاً: شرح

المد الطبيعي

وملحقاته.

المقدمة الجزرية

## الدليل على المد:

الأصل في المد هو ما ثبت عن قتادة -  
رضي الله عنه - أنه قال: سألت أنس بن  
مالك - رضي الله عنه - عن قراءة النبي  
ﷺ؟ فقال: «كان يمدُّ مدًّا»

[أخرجه البخاري].

وبلفظ آخر: «كان يمدُّ صوته مدًّا»

[أخرجه النسائي].

المعيار في ضبط أزمنة المدود هو القياس بالحركات . والحركة هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف مفتوح أو مضموم أو مكسور،

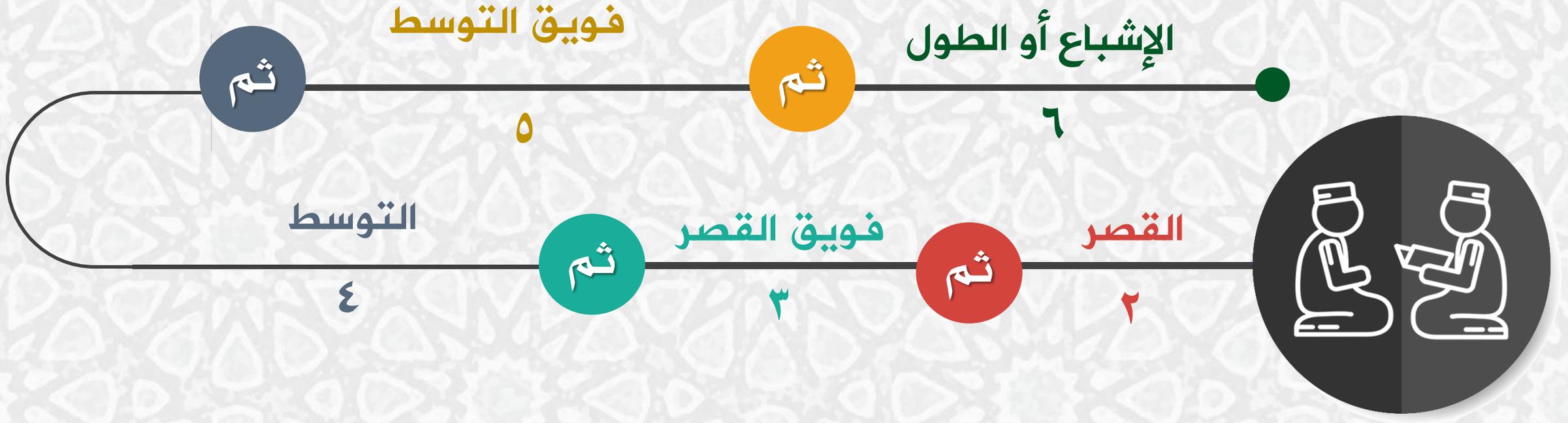
وعليه فالحركتان : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين، أي أن زمن النطق بقاً = زمن النطق بـ قَ قُ

قَ + قَ = قَا، قُ + قُ = قُو، قِ + قِ = قِي

كما ويمكن ضبط زمن ٦ حركات عن طريق

لفظ : ﴿ يَمْوَسَى ﴾

## ما هي مراتب أزمنة المد



من أمثلة فوق القصر، هو: قراءة المد المنفصل بفوق القصر  
برواية الدوري عن أبي عمرو من طريق الداني.

ملاحظة: يجب التناسق بين مراتب التلاوة وبين مراتب أزمنة المد.

قَالَ تَعَالَى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ ﴿٧٢﴾ الرحمن: ٧٢

## اصطلاحاً

هو إثبات حرف المد واللين من غير زيادة عن مقدار المد الطبيعي، لعدم وجود سبب للمد.

## لغة

الجبس  
والمنع

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيُحْمَدُكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ﴾ نوح: ١٢

## اصطلاحاً

إطالة زمن الصوت بحرف المد واللين زيادة عن مقدار المد الطبيعي لوجود سبب كالهمز أو السكون.

## لغته

الزيادة

## القصر

إثبات حرف المد أو اللين من غير  
زيادة في زمن صوته لعدم  
وجود سبب

مثل

﴿ وَمَا سَوَّيْنَاهَا ﴾

## المد

إطالة زمن الصوت بأحد حروف  
المد، أو أحد حرفي اللين عند  
وجود سبب للمد (كالهمز أو  
السكون)

مثل

﴿ وَمَا أَنْتُمْ ﴾ ﴿ الطَّامَّةُ ﴾

فمصطلح القصر عند علماء التجويد المراد منه: المدُّ بمقدار حركتين، أمَّا مصطلح المدِّ فالمراد منه: المدُّ زيادة على حركتين، والقصر هو الأصل؛ لأنَّه لا يحتاج إلى سببٍ، والمدُّ فرعٌ له؛ لأنَّه يحتاج إلى سببٍ.

ما هي حروف المد؟

## حروف المد

الياء الساكنة وما  
قبلها مكسور

مثال

﴿وَحِيلَ﴾، ﴿قِيلَ﴾

الواو الساكنة وما  
قبلها مضموم

مثال

﴿يَقُولُ﴾، ﴿يَطُوفُ﴾

الألف الساكنة  
وما قبلها مفتوح

مثال

﴿قَالَ﴾، ﴿كَانَ﴾

يشترط لهذه الحروف أن تسبقها حركة مجانسة لها . مثل:

ملاحظة:

﴿نُوحِيهَا﴾، ﴿أُذِينَا﴾، ﴿وَأُوتِينَا﴾

ما هي حروف المد؟

## حروف المد

الياء الساكنة وما  
قبلها مكسور

مثال

﴿وَحِيلَ﴾، ﴿قِيلَ﴾

الواو الساكنة وما  
قبلها مضموم

مثال

﴿يَقُولُ﴾، ﴿يَطُوفُ﴾

الألف الساكنة  
وما قبلها مفتوح

مثال

﴿قَالَ﴾، ﴿كَانَ﴾

- ❖ تعتبر صفة الخفاء من صفات الأحرف المدية: فأخفاهن الألف ثم الياء ثم الواو.
- ❖ يجب الحذر من إمالة أو تقلييل الألف، (غير الثابت في الرواية) من خلال مراعاة أن الألف تخرج بتصعد والياء بتسفل والواو باعتراض.

## ما هي أسماء الأحرف المدية؟



### ملاحظة

لحروف المد  
عدة أسماء،  
وهي:

وتسمى صيغة: أي أن صيغة حروف المد: أي «بنيتها» تمد لكل القراء قدر مدها الطبيعي، الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا توجد بعده، لابتنائها عليه، وهو مد الصوت بقدر النطق بحركتين.

وتسمى مد ذاتي: لأن ذات الحروف لا تقوم إلا به ولا تجتلب بدونه.

الياء الساكنة  
وما قبلها مفتوح



قُرَيْشٍ

الواو الساكنة  
وما قبلها مفتوح



خَوْفٍ

حرف مد: لأن ما قبل حرف مد حركة مجانس له،  
وحرف لين: لأنها ساكنة ومفتوح ما قبلها

لماذا

يعتبر حرف  
الألف حرف  
مد ولين؟

م	وجه المقارنة	حروف المد	حرفا اللين
١	حركة ما قبلها	تكون الحركة مجانسة لحروف المد	حركة ما قبلها مفتوح
٢	المخرج	من الجوف	الياء من وسط اللسان والواو من الشفتين
٣	اللقب والزمن	جوفية أو هوائية ، الزمن حركتين	الياء شجرية بينما الواو شفوية، الزمن حركة
٤	رسم السكون	خالي من رسم الخاء ﴿نُوحِيهَا﴾	رسم خاء فوقهما ﴿أَوْ﴾ ﴿شَيْعًا﴾
٥	هل تُدغم؟	حروف المد لا تُدغم ﴿قَالُوا وَكَانَ﴾	حروفا اللين تُدغم ﴿أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾ ﴿بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾
٦	إذا جاء بعدهما همزة وصل	يحذف حرف المد ﴿وَفِي السَّمَاءِ﴾ ﴿وَمَا لِلَّهِ﴾ ﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾	تضم واو اللين التي للجمع ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾ وتكسر واو اللين التي ليست للجمع ﴿أَوَائِتِنَا﴾
٧	سبب التسمية	لأنها قابلة للمد والتطويل	لخروجها بلين دون كلفة لاتساع مخرجها

## ملاحظات حول رسم الأحرف المدية:

### تأتي الأحرف المدية

#### ثانياً

محدوفة في الرسم ثابتة في اللفظ، بحيث يكون (مشاراً إليها) في الرسم بألف صغيرة أو واو صغيرة أو ياء معكوفة.

#### مثل

مَلِكٌ عَظَمًا  
لَا يَسْتَوْنَ أَحْوَارِيْنَ

#### أولاً

ثابتة في الرسم واللفظ.

#### مثل:

وَأَشْهَدُ بِأَنَّنا مُسْلِمُونَ

### قاعدة الحذف

هي قاعدة من قواعد الرسم العثماني، ومن أمثلتها: حذف الأحرف المدية رسماً المشار إليها بأحرف صغيرة لثبوتها لفظاً.

يكون المد الطبيعي

آخر الكلمة

في نهاية الكلمة على أن لا يأتي بعدها وصلاً همزة قطع أو همزة وصل.

مثل

مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ

وسط الكلمة

في وسط الكلمة، على أن لا يأتي بعدها: همز أو سكون (أصلي أو عارض)

مثل:

فَاطِرَ السَّمَوَاتِ

أشكال المد الطبيعي

يأتي المد الطبيعي في وسط الكلمة وفي آخرها بحيث يمد بمقدار حركتين ولكن بشرط:

## أحوال حروف المد

محذوف وقفًا ووصلًا

﴿ وَلَا تَمْشِي فِي ﴾

﴿ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾

﴿ إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا ﴾

ثابت وصلًا لا وقفًا

﴿ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴾

﴿ تَخْلُقُونَهُ أَمْرًا ﴾

﴿ رَبَّهُ وَكَانَ ﴾

ثابت وقفًا لا وصلًا

﴿ فَأَنَا أَوَّلُ ﴾

﴿ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴾

﴿ ذُو الْعَرْشِ ﴾

ثابت وقفًا ووصلًا

﴿ مَا قُلْتُ ﴾

﴿ قَالُوا سُبْحَانَ ﴾

﴿ فِي قَرَارٍ ﴾

مثل:

- ✓ الصلاة الكبرى
- ✓ والصلاة الصغرى

مثل:

- ✓ مد العوض
- ✓ الألفات السبع
- ✓ التقاء الساكنين

## أحوال حروف المد

محذوف وقفًا ووصلًا

﴿ وَلَا تَمْشِ فِي ﴾

﴿ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾

﴿ إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا ﴾

ثابت وصلًا لا وقفًا

﴿ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴾

﴿ تَخْلُقُونَهُ أَمْرًا ﴾

﴿ رَبَّهُ كَانَ ﴾

ثابت وقفًا لا وصلًا

﴿ فَأَنَا أَوَّلُ ﴾

﴿ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴾

﴿ ذُو الْعَرْشِ ﴾

ثابت وقفًا ووصلًا

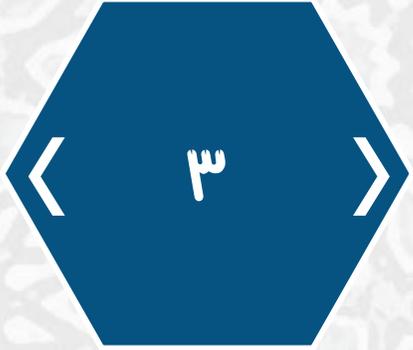
﴿ مَا قُلْتُ ﴾

﴿ قَالُوا سُبْحَانَ ﴾

﴿ فِي قَرَارٍ ﴾

الألفات السبع برواية حفص: ﴿ لَكِنَّا ﴾ ﴿ الظُّنُونَا ﴾ ﴿ الرَّسُولَا ﴾ ﴿ السَّيِّلَا ﴾ ﴿ أَنَا ﴾ ﴿ سَلَسِلَا ﴾ ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ ﴿ ١٥ ﴾

جميع هذه الألفاظ رُسم فوق ألفتها سكون مستطيل (أي أن حرف المد ثابت وقفًا ومحذوف وصلًا) ما عدا لفظ: ﴿ سَلَسِلَا ﴾  
رسم فوق ألفها سكون دائري لأن تُقرأ وقفًا بوجهين: (حذف وإثبات) الألف، بينما إذا جاء بعد لفظ: ﴿ أَنَا ﴾ همزة وصل لا يرسم فوقها سكون مستطيل، مثل: ﴿ يَمْوَسَىٰ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ لأنها محذوفة وصلًا لالتقاء الساكنين.



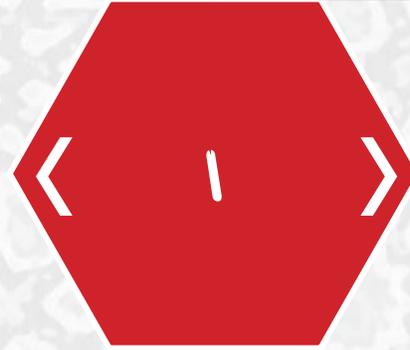
اثبات حروف  
المد المحذوفة  
في الرسم  
أو حذف الثابتة  
في الرسم

فَلْيَدْعُ ﴿﴾ ﴿﴾ فَمَالَهُ ﴿﴾  
الَّتِي كُنْتُمْ ﴿﴾



تقليل أو زيادة  
زمن المد،  
أو زيادة ألفات  
أو تمويج  
الصوت

فَلَا إِثْمَ ﴿﴾



خروج غنة  
مصاحبة  
لحروف المد  
إذا سبقت بـ:  
(ميم، نون)

وَنَمَارِقُ ﴿﴾ ﴿﴾ مُمُوصِ ﴿﴾ ﴿﴾ مِيقَتَا ﴿﴾ ﴿﴾  
نَادِيَهُ ﴿﴾ ﴿﴾ لَكَنُودٌ ﴿﴾ ﴿﴾ سِينِينَ ﴿﴾ ﴿﴾

اللحون  
الأدائية  
في  
الأحرف  
المديية

## ملاحظة مع الأمثلة

# الملاحظات المهمة في أداء الأحرف المدية

### ثانياً

عدم مد الأحرف المدية عند الوقف عليها بأكثر من حركتين، ليعلم غيره أنه انتهى من القراءة.

كقوله تعالى:

﴿صُحِّفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾﴾

في نهاية سورة الأعلى.

### أولاً

مساواة المد الطبيعي في (ا، و، ي) وعدم همز المد في آخره، أو إنهائه بهاء عند الوقف عليها، كأن تُقرأ خطأ: (والضحاء، والضحاه) وعدم خفاء الأحرف المدية عند الوقف، كأن تُقرأ خطأ (والضح) بدلاً من:

قوله تعالى:

﴿وَالضُّحَىٰ﴾

مساواة المد الطبيعي في قوله تعالى:

﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾

ما هي أقسام المد؟



وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَ قَصْرٌ ثَبَتَا

الضمير في كلمة: (وهو) عائد على المدود الجائزة: (المنفصل والصلة الكبرى والعارض للسكون واللين) أي أن قصرهما ومدهما ثابت بالتواتر

## ما هي أسماء المد الطبيعي؟

أصلي

لأنه أصلٌ لجميع  
المدود وسواه من  
المدود متفرعة عنه.

ذاتي

لأن ذات المد لا  
تتحقق إلا في  
هذه الحروف.

طبيعي

لأن صاحب  
الطبيعة السليمة  
لا ينقصه عن  
حده ولا يزيد عليه  
وبتركه قد يُخل  
بالمعنى.

## ما هو المد الطبيعي؟

## ملاحظة مع الأمثلة

### المد الطبيعي

### تعريفه

هو المد الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به، أي لا تستقيم الكلمة إلا بوجوده..

إذا جاء بعد المد همز أو سكون  
﴿فَلَمَّا أَسْلَمًا﴾ لا يعتبر طبيعياً

### أولاً

المد الطبيعي لا يتوقف على سبب من أسباب المد، بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد دون أن يكون بعدها همز أو سكون.

### مثل:

﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ﴾

### ثانياً

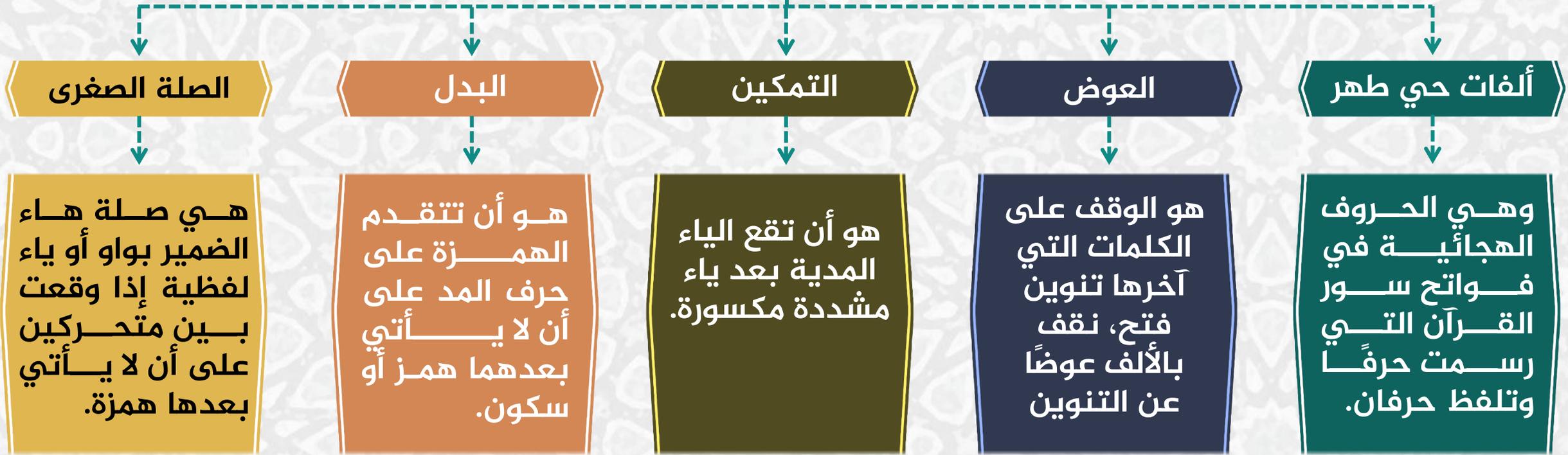
عند الوقف على حرف مد يسمى مد طبيعي، وإذا رسمت بعد حرف المد الألف الفارقة أيضاً يسمى مد طبيعي.

### مثل

﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾

## ما هي ملحقات المد الطبيعي؟

### ملحقات المد الطبيعي



جميع ملحقات المد الطبيعي تمد بمقدار حركتين.

ملاحظة:

## التعريف

هي الحروف الهجائية في فواتح بعض سور القرآن التي رسمت في القرآن بحرف واحد، ولفظها حرفان، الثاني منهما حرف مد.

## تلفظ

تلفظ: حرفان  
( ح\_يا\_طا\_ها\_را ).

## مثال

طه

حم

يس

الر

كهيعص

## مد العوض

مستثنيات  
مد العوض

أمثلة

على مد العوض

## التعريف

هو التعويض عن تنوين النصب حال الوقف بألف مديّة تمد بمقدار حركتين.

تاء التأنيث  
المنونة بالفتحالأسماء  
المقصورة

قَوِيًّا عَزِيْزًا  
مَاءً تَجَّاجًا

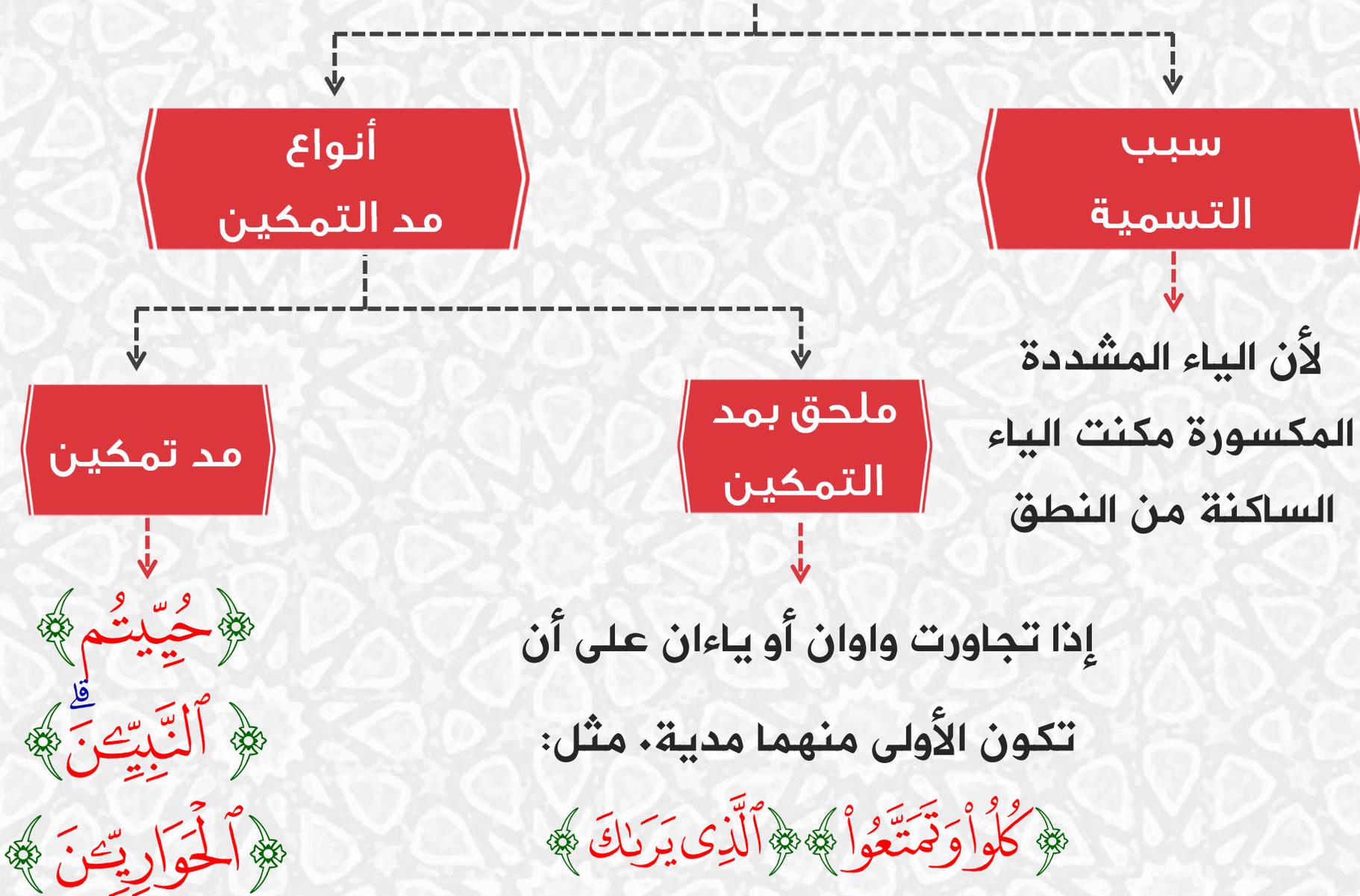
جَنَّةٌ وَحَرِيْرًا

هُدًى وَرَحْمَةً

فالمد فيها مداً طبيعياً، فعند الوقف نحذف التنوين ونقف على الألف الأصلية التي بالكلمة.

نقف عليها بحذف التنوين ثم إبدال التاء إلى هاء ساكنة.

## مد التمكين



## التعريف

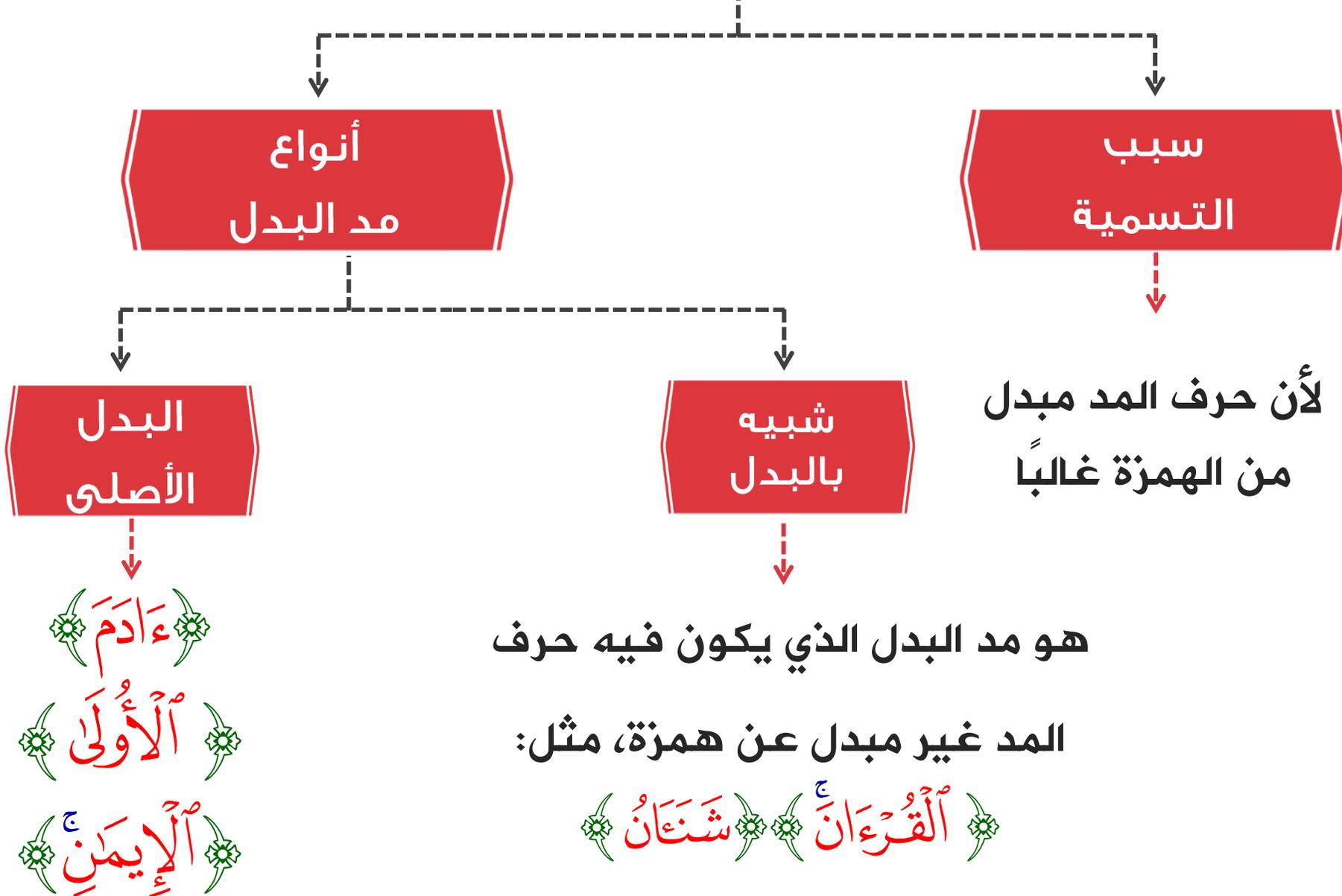
هو أن تقع  
الياء المديّة  
بعدياء  
مشددة  
مكسورة.

## التعريف

هو أن تتقدم  
الهمزة على  
حرف المد  
على أن لا  
يأتي بعدهما  
همزة أو  
سكون.

يمد حركتين فقط كالمد الطبيعي ، ولا يعد ضمن المد الطبيعي لوجود الهمز قبل حرف المد فهو يتوقف على سبب والطبيعي لا يتوقف على سبب ، والطبيعي ليس فيه الجواز كما ذكرنا سابقاً. والحكم في المدود من جواز ووجوب ولزوم خاص بجميع القراء بسبب تفاوت المد بينهم أو لاختلاف بعض القراء عن بعض في أزمانة المدود ، لذلك لا يندرج البدل تحت الطبيعي لأن الطبيعي لا يتفاوت مده بين القراء بحال من الأحوال ، ولكنه تساوى لغير ورش مع مقدار المد الطبيعي .

## مد البدل



## التعريف

هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن لا يأتي بعدهما همزة أو سكون.

﴿إِي وَرَبِّي﴾

ثابت وقفا ووصلا:

﴿الَّذِي أَوْتُمِنَ أَمْنَتَهُ﴾

ثابت عند الابتداء فقط:

﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾

ثابت عند الوصل فقط:

﴿وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ﴾

ثابت عند الوقف فقط:

أحوال مد البدل

يأتي مد البدل ثابت وقفا ووصلا، وثابت عند الابتداء، وثابت عند الوصل، وثابت عند الوقف.

﴿مَاءَ فُرَاتَا﴾ ﴿رَأَى أَيْدِيَهُمْ﴾

أَسْئَلُهُ عَلَى مَدِّ الْبَدَلِ

﴿أَعِزَّنِي﴾ ﴿أَنْتِ﴾ ﴿أَتِّيَا﴾  
﴿أَتُونِي﴾ ﴿أَوْتَمِنَ﴾ ﴿أَتَيْنَا﴾ ﴿أَتُوا﴾

كيف نبتدئ  
بهذه الألفاظ؟

﴿مَسْئُولًا﴾ ﴿ءَامِنَ﴾ ﴿وَالْأُولَى﴾ ﴿قُرْءَانَهُ﴾  
﴿ءَايَاتِنَا﴾ ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ ﴿ءَاثْمُ﴾

ميز بين البدل الأصلي  
والشبيه بالبدل؟

جاء بعد الهمزة والألف (ء) كلاً من:

ماذا يحدث إذا

قاعدة

أقوى السببين

هو أن تجتمع  
همزتين على حرف  
مد، أو مدين على  
همزة أو سكون.  
يُعمل بالمد القوي  
ويهمل المد  
الضعيف من خلال  
قاعدة أقوى  
المدود.

حرف غير الهمز والسكون يسمى:

﴿ءَادَمَ﴾

- مد بدل
- مثل:

حرف ساكن، يسمى:

﴿ءَالِقَنَ﴾

- مد فرق أو مد لازم.
- مثل:

همزة، يسمى:

﴿وَرِقَاءَ﴾

- قاعدة أقوى السببين
- مثل:

أَسْئَلُهُ عَلَى مَدِّ الْبَدَلِ

﴿أَتَى﴾ ﴿وَعَاتَى﴾ ﴿بِنَاءٍ﴾ ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾  
﴿بِالْإِيمَانِ﴾ ﴿أَيْمَانُهُمْ﴾ ﴿دُعَاؤُكُمْ﴾

اختر مد البدل  
في الألفاظ التالية؟

﴿الْأَخْبِرِ﴾ ﴿الْأَرْضِ﴾ ﴿شَيْئًا﴾  
﴿ءَامِنًا﴾ ﴿لِيُؤْسُوا﴾ ﴿أَسْأُوا﴾

اختر مد البدل  
في الألفاظ التالية؟

## التعريف

هي صلة هاء  
الضمير بواو أو  
ياء لفظية إذا  
وقعت بين  
متحركين على  
أن لا يأتي  
بعدها همزة.

❖ أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة.

مثل: ﴿وَنَعَمَهُ وَفَقُولُ﴾ ﴿وَصَحَبْتَهُ وَبَنِيهِ﴾ يختل الشرط ك: ﴿كَتَبْتَهُ إِيَّيَّ﴾

❖ أن تكون الهاء زائدة عن بنية الكلمة.

مثل: ﴿رَبُّهُ وَأَكْرَمَهُ﴾ يختل الشرط ك: ﴿مَانَفَقَهُ كَثِيرًا﴾ لأنها أصلية

❖ أن تقع الهاء بين متحركين.

مثل: ﴿فَأُمَّهُ وَهَآوِيَةٌ﴾ يختل الشرط كلفظ: ﴿عَنْهُ مَالُهُ﴾ قبلها ساكن.

❖ أن لا يأتي بعد الهاء همز.

مثل: ﴿هَآذِهِ بِضَاعَتُنَا﴾ يختل الشرط كلفظ: ﴿نِصْفَهُ وَأَوْ﴾ لمجيئ همزة.

ملاحظة لفظ: ﴿هَآذِهِ﴾ يلحق بالصلاة (الصغرى والكبرى) وتعامل معاملتها

1

الكلمة الأولى:

لم تنطبق عليها  
القاعدة لسكون ما قبل  
الهاء وفيها صلة صغرى

﴿ وَيَخَلِّدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩]

2

الكلمة الثانية:

انطبقت عليها  
القاعدة لوقوع الهاء  
بين متحركين، ولا  
صلة صغرى فيها

﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ [الزمر: ٧]

# الأسئلة وامتناقشہ

على ملحقات المد الطبيعي

(	كلاهما	-	لين	-	مد	)	يعتبر حرف الألف حرف:	١-
(	الألفات السبعة	-	مد العوض	-	الصلة الصغرى	)	يكون حرف المد ثابتاً وصلًا لا وقفًا في:	٢-
(	طبيعي	-	بدل	-	عوض	)	نوع المد في الأسماء المقصورة المنونة بالفتح، هو مد:	٣-
(	القلقلة	-	المد	-	اللين	)	الحروف التي لا تدغم هي حروف:	٤-
(	٤ حركات	-	حركتين	-	٣ حركات	)	تمد ملحقات المد الطبيعي، بمقدار.	٥-
(	كلاهما	-	الفرعي	-	الطبيعي	)	الأصل في المدود هو المد:	٦-
(	كلاهما	-	لين	-	مد	)	كل واو أو ياء رسم عليها حرف خاء فهي حرف:	٧-
(	يحذف	-	يضم	-	يكسر	)	إذا جاء بعد حرف المد همزة وصل فإنه:	٨-
(	كلاهما	-	فرعياً	-	طبيعياً	)	إذا جاء بعد حرف المد همزة قطع فإن المد يكون:	٩-
(	يرضه	-	فيه	-	هذه	)	الكلمة التي تلحق بالصلة وتعامل معاملة، هي:	١٠-

١. ( **الصلة الصغرى** ) هي صلة هاء الضمير بواو أو ياء لفظية إذا وقعت بين متحركين على أن لا يأتي بعدها همزة.
٢. ( **﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾** ) الكلمة التي انطبقت عليها شروط الصلة لوقوع الهاء بين متحركين، ولا صلة صغرى فيها
٣. ( **البدل الأصلي** ) هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن لا يأتي بعدهما همز أو سكون.
٤. ( **المد اللازم** ) هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن يأتي بعدهما سكون.
٥. ( **متصل أو منفصل** ) هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن يأتي بعدهما همز.
٦. ( **شبيه بالبدل** ) هو مد البدل الذي يكون فيه حرف المد غير مبدل عن همزة.
٧. ( **مد التمكين** ) هو أن تقع الياء المدية بعد ياء مشددة مكسورة.
٨. ( **مد العوض** ) هو التعويض عن تنوين النصب حال الوقف بألف مدية تمد بمقدار حركتين.
٩. ( **ألفات حي طهر** ) هي الحروف في فواتح بعض سور القرآن التي رسمت بحرف وتلفظ حرفان، الثاني منهما حرف مد.
١٠. ( **المد الطبيعي** ) هو المد الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به، وهو الذي ليس بعده همز ولا سكون.
١١. ( **حرفا اللين والألف** ) هي الحروف التي لا يأتي قبلها إلا مفتوح.
٢١. ( **القصر** ) إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب
٣١. ( **المد** ) إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد، أو أحد حرفي اللين عند وجود سبب للمد (كالهمز أو السكون)

السؤال الثالث: اكتب نوع المد من ملحقات المد الطبيعي، (إن وجد)

نوع المد	الكلمة القرآنية	م	نوع المد	الكلمة القرآنية	م	نوع المد	الكلمة القرآنية	م	نوع المد	الكلمة القرآنية	م
صلة صغرى	﴿يَكْفُلُونَهُ وَلَكُمَّ﴾	١٣	تمكين	﴿لِلْحَوَارِيِّينَ﴾	٩	ملحق بالتمكين	﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا﴾	٥	عوض	﴿عَدُوًّا﴾	١
لا يوجد مد	﴿كَافَّةً﴾	١٤	طبيعي	﴿إِنَّمَا﴾	١٠	صلة صغرى	﴿رَأْسِهِ مِنْ﴾	٦	ألفات حي طهر	﴿طه﴾	٢
طبيعي	﴿مُوسَى﴾	١٥	بدل	﴿إِيْمَانِكُمْ﴾	١١	تمكين	﴿عَلِيِّينَ﴾	٧	بدل	﴿ءَاتِيكُمْ﴾	٣
ها ، يا حي طهر	﴿كَهَيْعَصَ﴾	١٦	طبيعي	﴿مُسْمَى﴾	١٢	طا حي طهر	﴿طَسَ﴾	٨	طبيعي	﴿أُولَآءِ﴾	٤

السؤال الرابع: ضع علامة الصلة المناسبة ( ى ى و ) في المربع المناسب

م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية
١	﴿لِتَأْخُذُوهُ﴾	لا يوجد	﴿وَجَدَلُوا﴾	٥	﴿وَأَسْتَجِبُوا﴾	و	﴿آمَنُوا مَعَهُ﴾
٢	﴿فَوَقَدَهُ﴾	لا يوجد	﴿أَللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا يَكْفُرُونَ﴾	٦	﴿مَنْ يَشَاءُ﴾	لا يوجد	﴿يُؤْتِيهِ﴾
٣	﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾	ى	﴿عَلَى مَنْ يَشَاءُ﴾	٧	﴿فَأَحْبَبْتُ أَعْمَالَهُمْ﴾	و	﴿وَكَرَهُوا رِضْوَانَهُ﴾
٤	﴿مَأْتُمْ بِكَافِرِيهِ﴾	لا يوجد	﴿فَأَسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾	٨	﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾	ى	﴿عَلَى الَّذِينَ يَكْفُرُونَ﴾

السؤال الخامس ضع علامة (√) أمام العمود الصحيح لكيفية الوقف على مرسوم الخط للكلمات التي تحتها خط:

م	الكلمة		م	الكلمة		م	الكلمة		م		
	القرآنية	الوقف		الوقف	الوقف		الوقف	الوقف			
١	﴿ وَقَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا ﴾	√	١١	﴿ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ﴾	√	١٢	﴿ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ ﴾	√	١٣	﴿ أَبَدًا وَأَوَّلِيكَ ﴾	√
٢	﴿ وَرَحْمَتَهُ وَأَنَّ ﴾	√	١٢	﴿ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ ﴾	√	١٣	﴿ أَبَدًا وَأَوَّلِيكَ ﴾	√	١٤	﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ ﴾	√
٣	﴿ أَبَدًا وَأَوَّلِيكَ ﴾	√	١٣	﴿ أَبَدًا وَأَوَّلِيكَ ﴾	√	١٤	﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ ﴾	√	١٥	﴿ عَنْهَا الْعَذَابَ ﴾	√
٤	﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ ﴾	√	١٤	﴿ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ ﴾	√	١٥	﴿ عَنْهَا الْعَذَابَ ﴾	√	١٦	﴿ جَاءُوا بِالْإِفْكِ ﴾	√
٥	﴿ عَنْهَا الْعَذَابَ ﴾	√	١٥	﴿ عَنْهَا الْعَذَابَ ﴾	√	١٦	﴿ جَاءُوا بِالْإِفْكِ ﴾	√	١٧	﴿ شَرَّاكُمْ ﴾	√
٦	﴿ جَاءُوا بِالْإِفْكِ ﴾	√	١٦	﴿ جَاءُوا بِالْإِفْكِ ﴾	√	١٧	﴿ شَرَّاكُمْ ﴾	√	١٨	﴿ كِبْرَهُ مِنْهُمْ ﴾	√
٧	﴿ شَرَّاكُمْ ﴾	√	١٧	﴿ شَرَّاكُمْ ﴾	√	١٨	﴿ كِبْرَهُ مِنْهُمْ ﴾	√	١٩	﴿ عَاتِنِ اللَّهُ ﴾	√
٨	﴿ كِبْرَهُ مِنْهُمْ ﴾	√	١٨	﴿ كِبْرَهُ مِنْهُمْ ﴾	√	١٩	﴿ عَاتِنِ اللَّهُ ﴾	√	٢٠	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	√
٩	﴿ عَاتِنِ اللَّهُ ﴾	√	١٩	﴿ عَاتِنِ اللَّهُ ﴾	√	٢٠	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	√			
١٠	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	√	٢٠	﴿ وَخَافُونَ إِنْ ﴾	√						

ثانِيًا: شرح

المد الفرعي

وأحكامه.

المقدمة الجزرية

ما هو المد الفرعي:

## تعريف المد الفرعي

هو ما تقوم ذات المد بدونه،  
ويتوقف على سبب من  
أسباب المد كالهمز أو  
السكون.

لماذا سمي المد الفرعي بهذا الاسم؟

لأنه يتفرع عن **المد الأصلي**،  
ولأن ذات حرف المد قائمة  
بدونه، **ويُسمى بالمد الزيدي**؛  
لزيادة مدّه على المقدار  
الطبيعي فإذا أطلقنا المد  
انصرف إليه.

ما هي أسباب المد الفرعي؟



## ما هو السبب المعنوي؟

مثل

مد التبرئة

هو مد (لا) النافية للجنس  
بـ ٤ حركات بقراءة حمزة  
فقط، وهو أحد القراء  
السبعة، في أحد الوجهين  
عنه من طريق طيبة النشر.

مد التعظيم

هو مد (لا) في كلمة  
التوحيد بـ ٤ حركات، عند  
القراءة بقصر المنفصل،  
برواية حفص من طريق  
طيبة النشر.

السبب المعنوي

هو الذي يقصد  
منه **المبالغة**  
**في النفي**،  
وهو من  
الأسباب القوية  
المقصودة عند  
العرب.

مثل

﴿لَا مَعْقِبَ﴾ ﴿لَا شَيْئَةَ﴾ ﴿لَا رَيْبَ﴾

مثل:

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

قصر المنفصل ليس من  
طريق الشاطبية

هو قراءة المد المنفصل والصلة الكبرى بمقدار حركتين

﴿فَدَعَارِبَهُ وَأَنَّ هَلْؤُلَاءِ قَوْمٌ مُّجْرِمُونَ﴾ ﴿٢٢﴾

## إدراج السكتات الواجبة البسمة في أجزاء السورة

﴿عَسَىٰ﴾ ﴿كَمِيْعَصَ﴾

- قصر (عين) في فواتح السور
- وتفخيم راء ﴿فِرْقِ﴾
- الابدال في مد الفرق، مثل: ﴿ءَآلَهُ﴾
- الاشمام في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾
- وفتح الضاد في ﴿ضَعْفِ﴾ ﴿ضَعْفًا﴾
- الادغام الكامل في ﴿تَخْلُقَكُمْ﴾

﴿مَنْ رَاقِ﴾ ﴿بَلَّ رَانَ﴾ ﴿مَرْقِدِنَا هَذَا﴾ ﴿عِوَجًا﴾ ﴿فِيمَا﴾

- يتعين توسط المتصل
- قراءة ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ بالسين
- حذف الياء في ﴿ءَاتِنِ ٱللَّهُ﴾ وقفا
- حذف الألف في ﴿سَلَسِلَا﴾ وقفا

## ما هو السبب اللفظي؟

### السبب اللفظي

#### بسبب السكون

- ❖ المد اللازم
- ❖ مد العارض للسكون
- ❖ مد اللين.

#### بسبب الهمز

- ❖ المد المتصل
- ❖ المد المنفصل
- ❖ الصلة الكبرى

### السبب اللفظي

وهو نوعان:

بسبب الهمز  
وبسبب السكون،  
لأنهما علة لزيادة  
المد.

مثال:

## ما هي أحكام المد الفرعي؟

اللزوم

الجواز

الوجوب

❖ المد اللازم

❖ المد المنفصل

❖ الصلة الكبرى

❖ مد اللين

❖ مد العارض للسكون

❖ المد المتصل

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَاتًا

وَالْمَدُّ لِأَزْمٍ وَوَأَجِبٌ آتَى

1 المد الواجب  
المتنصل

مثل

أَلْفُقَرَاءُ<sup>ج</sup>

2 المد الجائز  
المتنصل

مثل

مَا أَعْنَى

3 مد الصلة  
الكبرى

مثل

هَذِهِ أُمَّتُكُمْ

نلاحظ وجود الهمزة بعد حرف المد في الأنواع الثلاثة

## أولاً: المد المتصل

﴿أَنْبِئُوا﴾ ﴿سُوءٌ﴾

﴿أَبْنَاءَكُمْ﴾ ﴿هَنِيئًا﴾

﴿وَجِئَاءَ﴾ ﴿بَلَاءٌ﴾

﴿دُعَاؤُكُمْ﴾ ﴿أَسْأَأُ﴾

﴿السُّوْأَى﴾

همزة  
قطع

حرف  
مد

همزة  
على  
السطر،  
على ألف،  
على ياء،  
على واو،  
على نبرة.

ألف  
مدية  
أو واو  
مدية  
أو ياء  
مدية

مثال

﴿ الْمَلَأَيْكَ ﴾

﴿ جَاءَكُمْ ﴾

﴿ أَهْوَأَهُمْ ﴾

يمد المد المتصل ء أو ه حركات وقفاً ووصلاً  
إذا لم تتطرف الهمزة كما في هذه الألفاظ.

سمي المد المتصل بذلك:

- ❖ لوجوب المد فيه لجميع القراء أكثر من حركتين
- ❖ لاتصال حرف المد بسببه (وهو الهمز) في كلمة واحدة

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَّصِلَةٍ إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

هو أن يأتي حرف  
المد وبعده  
همزة في الكلمة  
نفسها

أولاً: المد المتصل

## ملاحظة

إذا تطرفت الهمزة في المد الواجب المتصل، ووقف عليها بالسكون فيمد ء أو ه أو و حركات للسكون العارض، مثل:

﴿ قُرُوءٍ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾

### لماذا نقرأ المد المتصل بأكثر من حركتين

روايةً، ثم أن علة هذا المد أن حرف المد ضعيف، وبه صفة الخفاء، والهمزة ثقيلة في النطق؛ لأنها حرف شديد مجهور، فزيد المد قبلها للتمكن من النطق بحرف المد؛ صوتاً له أن يسقط في القراءة لخفائه، وكذلك للتمكن من النطق بالهمزة لصعوبتها.

﴿ كَمَاءٍ ﴾ ﴿ مَاءٍ ﴾ ﴿ سُوءًا ﴾

كم مقدار المد  
وقضاً في:

ما هو مقدار المد في  
الكلمات التالية وقفاً؟

م	الكلمة القرآنية	مقدار المد
١	﴿ مَاءٌ ﴾	٤ أو ٥
٢	﴿ كَمَاءٌ ﴾	٤ أو ٥ أو ٦
٣	﴿ سُوءٌ ﴾	٤ أو ٥ أو ٦
٤	﴿ سَوَاءٌ ﴾	٢ أو ٤ أو ٦

## ثانياً: المد المنفصل:

## مثال

﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾    ﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾    ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾

يمد بمقدار ( ء أو ه ) حركات ويجوز قصره:

❖ ء حركات وهو المقدم (ذكرها الشاطبي في الشاطبية)

❖ ه حركات (ذكرها الإمام الداني في كتاب التيسير)

سمي بذلك: لانفصال حرف المد عن سببه  
(وهو الهمز) في كلمتين

وَ جَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا  
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجَلًا

هو أن يأتي حرف  
المد آخر الكلمة  
الأولى، وهمزة  
القطع في أول  
الكلمة الثانية

وجه القصر في المنفصل هو انتفاء أثر  
الهمزة لعدم لزومها عند الوقف ووجه  
مده اعتبار اتصالها لفظاً في الوصل.

## ثانياً: المد المنفصل:

### المد المنفصل

#### انفصال حكمي

﴿يَأُولِي﴾

#### انفصال حقيقي

﴿قَالُوا ءَامَنَّا﴾

الانفصال الحكمي والحقيقي يمدان بنفس المقدار وصلًا،

بينما وقفًا: يمد الانفصال الحقيقي مدًا طبيعيًا

بينما الانفصال الحكمي لا يجوز الوقف على حرف المد للاتصال في الرسم..

## الانفصال نوعان:

### الانفصال الحقيقي:

هو أن يكون حرف المد واللين ثابتًا في الرسم واللفظ.

### الانفصال الحكمي:

هو أن يكون حرف المد واللين محذوفًا في الرسم ثابتًا في اللفظ.

## حدد نوع الانفصال

في كل من الألفاظ:

﴿يَأُخْتِ﴾ ﴿حَتَّىٰ إِذَا﴾ ﴿لَا يَسْتَحْيِيٰ أَن﴾ ﴿يَأْتِيٰ﴾

## ملاحظة

كتب يا التي للنداء وها التي للتنبيه في المصحف محذوفة الألف موصولة بما بعدها، نحو:

### مثال

يَا أُورِي يَا هَؤُلَاءِ يَا أَيُّهَا

فهي تعد من المد الجائر المنفصل  
ما عدا لفظ:

هَآؤُمُ

مد متصل

لفظ: ﴿هَآؤُمُ﴾ مركب من ها ممدود مبني على الفتح، ومعناه: تعالوا، أو خذوا، وهاء أي خذ، حيث يقال: ها يا رجل اقرأ، وللاثنتين هأوما يا رجلان، وهأوم يا رجال، وللمرأة هاء بكسر الهمزة وهأوما للاثنتين وهأومن لجمع الإناث، والأصل هاكم فأبدلت الهمزة من الكاف، فهنا المد واجب متصل لأن الهاء من أصل الكلمة وليست هاء للتنبيه.

أُسئلة على المدود السابقة:

ما هو نوع المد  
في الألفاظ التالية:

﴿فَأَنَّا أَوَّلُ﴾ ﴿بِعَايَتِ﴾ ﴿هَأْوُمُ﴾  
﴿خَلَقَهُ﴾ ﴿وَقَالَ﴾ ﴿بَلَاءٌ﴾ ﴿مَّا أَنزَلَ﴾

ما هو نوع المد  
في الألفاظ التالية:

﴿السُّوَأَىٰ﴾ ﴿أَنَّ﴾ ﴿هَأَنْتُمْ﴾ ﴿فِيهِ﴾  
﴿خَلَوْا إِلَىٰ﴾ ﴿مَّا نَزَّلَ﴾ ﴿وَجَاءَ﴾

هل يوجد مد منفصل؟  
مع ذكر السبب؟

هل يوجد مد منفصل	الكلمة القرآنية	م
لا يوجد لأن الألف محذوفة وصلأ	﴿فَأَنَّا أَوَّلُ﴾	١
لا يوجد لأنه حرف لين وليس حرف مد	﴿خَلَوْا إِلَى﴾	٢
لا يوجد لأن الهاء أصلية في الكلمة فهي مد متصل	﴿هَآؤُمُ﴾	٣
لا يوجد لأنه حرف لين وليس حرف مد	﴿أَبْنَىٰ آدَمَ﴾	٤

التعريف

هي صلة هاء الضمير بواو أو ياء لفظية إذا وقعت بين متحركين على أن يأتي بعدها همزة.

❖ أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة.

مثل: ﴿يُبَدِّلُهُ أَزْوَاجًا﴾ ﴿وَجِهَهُ أَهْدَى﴾ يختل الشرط ك: ﴿كِتَابِيَّةٌ ١٩﴾ ﴿إِنِّي﴾

❖ أن تكون الهاء زائدة عن بنية الكلمة.

مثل: ﴿تَخْلُقُونَهُ وَأَمْرٌ﴾ يختل الشرط ك: ﴿وَجَّهُ أَيُّكُمْ﴾ لأنها أصلية

❖ أن تقع الهاء بين متحركين.

مثل: ﴿قَدْرٍوَةٍ إِنِّ﴾ يختل الشرط كلفظ: ﴿فِيهِ أُخْرَى﴾ قبلها ساكن.

❖ ملاحظة لفظ: ﴿هَذِهِ﴾ يلحق بالصلة (الصغرى والكبرى) وتعامل

معاملتها، مثل: ﴿هَذِهِ إِيمَانًا﴾

تعتبر الصلة الكبرى من ملحقات المد المنفصل، ولكنها تختلف عنه بأنها تأتي مع حرفي (الواو والياء) فقط، ففي حالة قصر المنفصل يلزم قصر مد الصلة الكبرى.

## ثالثاً: الصلة الكبرى

### أمثلة الصلة الكبرى

﴿وَوَلَدَهُۥٓ إِلَّا﴾

﴿رَبِّهِۦٓ أَنْ﴾

﴿مَالَهُۥٓ إِذَا﴾

تمد الصلة الكبرى بمقدار ( ء أو هـ ) حركات وصلًا  
بينما وقفًا: يكون بحذف صلة هاء الصلة بدون مد

حكم الصلة الكبرى هو جائز أي يجوز قصره  
وتلحق بالمد المنفصل

لا يوجد في مد  
الصلة الكبرى كلمات  
مستثنية من  
القاعدة كما في  
الصلة الصغرى

﴿وَجِبْهُ أَبِي﴾ ﴿هَذِهِ بِيضَعْتَنَا﴾  
﴿هَذِهِ أُمَّتُكُمْ﴾ ﴿هَذِهِ الدُّنْيَا﴾

ما هو نوع المد  
في الألفاظ التالية:

أَسْئَلُهُ عَامَةً عَلَى الصَّلَاةِ:

حدد نوع الصلوة  
إن وجدت:

﴿ لَا يَسْتَحْيِيءُ أَنْ ﴾ ﴿ءَاتَيْنَاهُ اللَّهُ ﴾  
﴿ يُحْيِيءُ وَيُمِيتُ ﴾ ﴿وَلِيٌّ فِي ﴾

حدد نوع الصلوة  
إن وجدت:

﴿ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ ﴾  
﴿ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا ﴾ ﴿فَوَاكِهِ وَهُمْ ﴾

ضع علامة الصلة المناسبة ( م ح و ) في المربع المناسب (إن وجدت برواية الامام حفص):

م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية	م
١	﴿لِيَأْخُذُوهُ﴾	لا يوجد	﴿ءَامِنُوا مَعَهُ﴾	١١	﴿وَجَدَلُوا﴾	لا يوجد	﴿وَأَسْتَحْيُوا﴾	
٢	﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُ﴾	لا يوجد	﴿فَوَقَّه﴾	١٢	﴿إِذَا دُعِيَ﴾	و	﴿اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَّا مَكْرُوا﴾	
٣	﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾	ع	﴿وَمِنْ ءَايَاتِهِ﴾	١٣	﴿عَلَى مَنْ يَشَاءُ﴾	ع	﴿أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ﴾	
٤	﴿حَمَلَتْهُ﴾	لا يوجد	﴿مَّا هُمْ بِبَالِغِيهِ﴾	١٤	﴿أُمُّهُ﴾	لا يوجد	﴿فَأَسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾	
٥	﴿إِنْ كُنْتَ قُلْتَهُ﴾	و	﴿أَرْجِه﴾	١٥	﴿فَقَدَّ﴾	لا يوجد	﴿وَأَخَاهُ﴾	
٦	﴿ءَاوَىٰ إِلَيْهِ﴾	لا يوجد	﴿نُؤَلِّهِ﴾	١٦	﴿أَخَاهُ﴾	ع	﴿مَاتَوَلَّى﴾	
٧	﴿يَعْلَمَهُ﴾	لا يوجد	﴿غَيْرُهُ﴾	١٧	﴿اللَّهُ﴾	لا يوجد	﴿أَفَلَا﴾	
٨	﴿حُكْمِهِ﴾	ح	﴿فَالْقِه﴾	١٨	﴿أَحَدًا﴾	لا يوجد	﴿إِلَيْهِمْ﴾	
٩	﴿فَأَنْجَاهُ﴾	لا يوجد	﴿هَذِهِ﴾	١٩	﴿اللَّهُ﴾	ح	﴿أُمَّتِكُمْ﴾	
١٠	﴿فِيهِ﴾	ع	﴿هَذِهِ﴾	٢٠	﴿مُهَانَا﴾	لا يوجد	﴿الْحَيَاةُ﴾	

ما هي المدود التي سببها السكون؟

2 امد العارض  
للسكون

3 امد اللازم

1 مد اللين

أولاً: مد اللين:

مثال

شَيْءٌ

وَالصَّيْفِ

خَوْفٍ

يمد مد اللين وقفاً: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

مقداره وصلًا

يمد بالقصر وصلًا ولكن اختلف العلماء في معنى القصر منهم من قال حركتين ومنهم من قال أقل. والراجح هو سلب المد بالكلية أي حذف المد منهما مطلقاً بحيث يكون النطق بهما كالنطق بالحروف الصحيحة بمقدار تحقق الحرف فقط.

مد اللين

هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف

أَسْئَلَةُ عَلَى مَدِّ اللَّيْنِ، اخْتَرُ:

يوجد مد لين  
في لفظ:

﴿مُسْلِمِينَ﴾ ﴿أَسْأَلُوا﴾  
﴿مُسَامِينَ﴾ ﴿شَيْئًا﴾

يوجد مد لين  
في لفظ:

﴿تَتَوَلَّوْا﴾ ﴿غَيْرِكُمْ﴾  
﴿قَوْمٍ﴾ ﴿خَيْرًا﴾

## ثانياً: المد العارض للسكون

### المد العارض للسكون

هو أن يأتي  
بعد حرف المد  
سكون عارض  
لأجل الوقف

### مثال

﴿الْإِنْسَانِ﴾ ﴿الرَّحِيمِ﴾ ﴿تَعْمَلُونَ﴾

يمد المد العارض للسكون : ﴿الله﴾  
(وقفاً: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات وصلاً: ٢) لجميع القراء

وَ جَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا  
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجَلًا

يتفق المد العارض للسكون مع  
مد اللين في حكم المد  
وسببهما ومقدار مدهما وقفاً

ما هو نوع المد في لفظ الجلالة؟

مَدَّ  
أَللَّهُ



ما هو نوع المد في لفظ الجلالة؟

الْعَلَمُ

اسم الله الأعظم



أَسْئَلَةُ عَلَى مَدِّ الْعَارِضِ  
لِلسُّكُونِ، اخْتَر:

يُوجَدُ مَدُّ عَارِضٍ  
لِلسُّكُونِ فِي لَفْظٍ:

الْفُقَرَاءُ قَالَ  
مُضَارٌّ وَقَالَ

يُوجَدُ مَدُّ عَارِضٍ  
لِلسُّكُونِ فِي لَفْظٍ:

الَّذِينَ كَفَرُوا  
الَّذِينَ قَوَارِيرًا ١٥

# أقسام المد اللازم

ثالثاً: المد اللازم

## مد لازم حرفي

وهو ما كان في حرف من حروف  
فواتح السور (نَقَصَ عَسَلُكُمْ)

مد لازم  
حرفي مثقل

مد لازم  
حرفي مخفف

## مد لازم كلمي

وهو ما كان في كلمة من  
كلمات القرآن الكريم

مد لازم  
كلمي مثقل

مد لازم  
كلمي مخفف

## المد اللازم

هو أن يأتي بعد  
حرف المد حرف  
ساكن سكوناً أصلياً  
وصلاً ووقفاً في  
كلمة واحدة، أو في  
حرف من حروف  
فواتح السور.

## سبب التسمية

للزوم سببه وهو السكون الثابت وقفاً ووصلاً  
ولزوم مده 6 حركات لجميع القراء العشر.

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٍ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

## شرح البيت

ويتحدّث النّاطم في هذا البيت عن القسم الأول من أقسام المد؛ وهو المد اللّازم، ويكون إذا جاء بعد حرف المدّ حرف ساكن سكوناً أصلياً، سواء في الوصل أو الوقف، وهذا ما قصده النّاطم عند قوله: (سَاكِنٌ حَالِيْنٌ).

وقوله: (وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ)؛ أي: يُطَوَّل مدّه لزوماً بمقدار ست حركات إلا في حالتين: (عين) في فاتحة سورتي مريم والشورى (عسق، كهيعص)؛ فتمد (4 أو 6) حركات، و(ميم) في فاتحة آل عمران (الم) عند وصلها بما بعدها؛ فتمد (2 أو 6) حركات.

## المد اللّازم

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلّاً ووقفاً في كلمة واحدة، أو في حرف من حروف فواتح السور.

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٍ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

## المد اللازم الكلمي المخفف

### مثال

لم يتحقق إلا في كلمة  
واحدة في المصحف،  
وهي: ﴿ءَأَكَّنَ﴾

### مقدار مده

يمد ٦ حركات

### سبب تسميته

لخفة النطق  
به لخلوه من  
التشديد

### تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد  
حرف ساكن سكوناً  
أصلياً في كلمة واحدة،  
ويكون غير مشدد

المد اللازم الكلمي المثقل

مثال

الصَّاحَّةُ  
أَحْجُونِي  
الطَّامَّةُ

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لثقل النطق به  
لتشديد الحرف  
الذي يلي حرف  
المد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد  
حرف ساكن سكوناً  
أصلياً في كلمة واحدة،  
ويكون مشدد

## أقسام المد اللازم الحرفي

### المد اللازم الحرفي

وهو ما كان في  
حرف من حروف  
فواتح السور.  
**(نَقْصَ عَسَلِكُمْ)**  
وكتابتة حرفاً  
ولفظه ثلاثة  
أحرف ووسطه  
حرف مد أو لين

أولاً

المد اللازم  
الحرفي المخفف

في حالة الإظهار

الرّ

ثانياً

المد اللازم الحرفي  
الشبيه بالمتقل

في حالة الإخفاء

عَسَقِ

ثالثاً

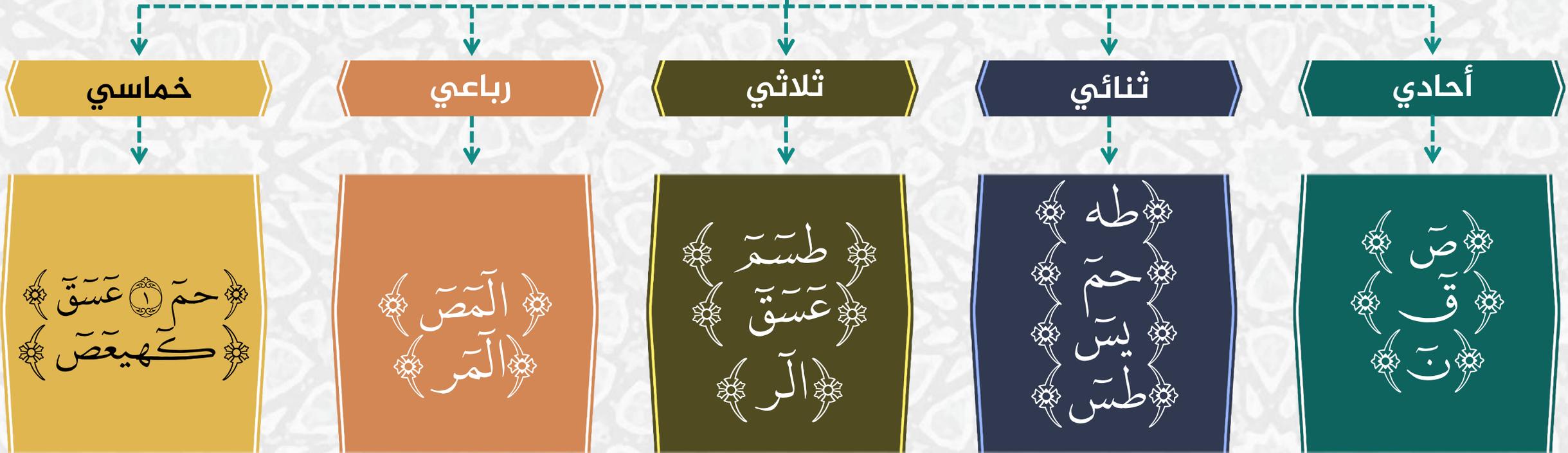
المد اللازم  
الحرفي المتقل

في حالة الإدغام

طَسَمَ

## أنواع الحروف المقطعة:

### الحروف المقطعة، منها ما هو:



الحروف المقطعة هي: (صله سحيراً من قطعك) وردت في فواتح تسع وعشرين سورة.

ملاحظة:

## المد اللازم الحرفي المخفف

مثال

صَّ قَّ  
اللام في الرَّ

مقدار مده

يمد ٦ حركات

سبب تسميته

لخفة النطق  
به لخلوه من  
التشديد

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد  
حرف ساكن سكوناً أصلياً  
في حرف من حروف فواتح  
الأسور تقتضي أحكام  
التجويد عدم إدغامه فيما  
بعده

## المد اللازم الحرفي الشبيه بالمتقل

مثال



مقدار مده

يمد ٦ حركات

ملاحظة

يجب الإتيان بزمن  
غنة الإخفاء بين  
الحروف  
المقطعة

تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد  
حرف ساكن سكوناً  
أصلياً في كلمة واحدة،  
ويكون مخفياً فيما  
بعده

## المد اللازم الحرفي المثقل

### مثال

اللام في ﴿الْمَرَّ﴾

السين في ﴿طَسَمَ﴾

### مقدار مده

يمد ٦ حركات

### سبب تسميته

لثقل النطق به  
لتشديد الحرف  
الذي يلي حرف  
المد

### تعريفه

أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إدغامه فيما بعده فينتج عن الإدغام التشديد

أولاً

كل حروف (نَقْصَ عَسَلُكُمْ) تمد بمقدار (6) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد (4) أو (6) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نحو:

﴿عَسَقَ﴾ عَيْنِ سِينِ قَافٍ

كَلْهَيْعَصْ

ملاحظات  
وتنبيهات  
في المد  
اللازم

وجه إشباع (عين): القياس على نظائرها، ووجه توسط (عين) انحطاط رتبة حرف اللين عن حرف المد.

ثانياً

عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران  
بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً  
من التقاء الساكنين، وفيها وجهان:

الوجه الثاني

مدّها بمقدار حركتين  
اعتداداً بالفتحة العارضة

الوجه الأول

مدّها بمقدار (٦) حركات  
اعتداداً بالأصل



ملاحظات  
وتنبيهات  
في المد  
اللازم

عند الوقف على (ميم) تمد ٦  
حركات فقط.  
وصلاً تقرأ: (٢ أو ٦) حركات،  
هكذا: (ألف لام ميم الله)

## خلاصة حروف فواتح السور

م	الحرف	مقدار مده
١	الألف	لا تمد لأن وسطها ليس حرف مد أو لين.
٢	ألفات (حي طهر)	تمد بمقدار حركتين.
٣	حروف (نقص عسلكم)	تمد بمقدار ٦ حركات ما عدا العين.
٤	ال (العين)	تمد بمقدار (٦ أو ٤) حركات لأن وسطها حرف لين.
٥	ال (ميم)	في بداية سورة آل عمران ﴿الْمَرْحُومُونَ﴾ تمد وقفاً (٦) حركات بينما تمد وصلاً (٢ أو ٦)، (٢) للفتحة العارضة بسبب التقاء الساكنين، (٦) على الأصل، أما الميم غير هذا الموضع فتتمد (الميم) ٦ حركات.

## كيف نقرأ الحروف التالية:

٦

نُقْرَأُ

تُقْرَأُ:

(كاف ها يا عين صاد)

الرقم	الكلمة القرآنية	كيفية القراءة
١	ق وَالْقُرْآنِ	
٢	عَسَقَ	
٣	الْمَصَّ	
٤	الْمَرَّ	
٥	طَسَّرَ	
٦	كَهَيْعَصَ	

## كيف نقرأ الحروف التالية:

١٢

نُقْرَأُ

تُقْرَأُ:

(نون والقلم)

الرقم	الكلمة القرآنية	كيفية القراءة
٣		
٧	طه	
٨	الر	
٩	الم الله	
١٠	حم	
١١	ص والقرآن	
١٢	ن والقلم	



مد الفرق

مثال

﴿عَالَلَّهُ﴾  
﴿عَالذَّكَرَيْنِ﴾  
﴿عَالْعَن﴾

كيفية القراءة

يقرأ لجميع  
القراء بالإبدال  
والتسهيل

التسهيل

تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف  
بالقصر ومعنى القصر هنا إلغاء المد بالكلية.

سبب تسميته

لأنه فرق همزة  
الاستفهام  
بين الاستفهام  
والخبر

الإبدال

إبدال همزة الوصل  
ألفاً مع الإشباع (6 حركات)

تعريفه

هو دخول همزة  
الاستفهام على  
الأسماء المعرفة  
بأل التعريف، بحيث  
تبقى همزة الوصل  
ولا تحذف.

أصلها: (أمت) أي: (قصدت)

﴿عَامِّين﴾

ما نوع المد  
في لفظ:

## مراتب المدود

تتفاوت قوة المدود تبعاً لقوة سبب المد أو ضعفه، فكلما كان السبب قوياً، كان المد قوياً، وكلما كان السبب ضعيفاً، كان المد ضعيفاً؛ لذا فمراتب المدود تتفاوت فيما بينها تبعاً لتفاوت أسبابها من حيث القوة والضعف، ولما كان سبب السكون الأصلي أقوى من سبب الهمز، فإن ترتيب المدود هو:

مد البدل

المد المنفصل

العارض للسكون

المد المتصل

المد اللازم

أقوى المدود لازم<sup>28</sup> فما اتصل فعارض فذو انفصال فيبدل

القاعدة:

## شرح أقوى المدود

### أقوى المدود

#### مد البديل

بسبب تقدم  
سبب المد ولأن  
المد مبدل عن  
همزة غالباً.

#### المد المنفصل

بسبب  
اجتماع المد  
والهمزة في  
كلمتين وصلاً  
فقط.

#### العارض للسكون

بسبب اجتماع  
المد والسكون  
العارض في  
كلمة واحدة  
وقفاً فقط.

#### المد المتصل

بسبب  
اجتماع المد  
والهمزة في  
كلمة واحدة  
وصلأ ووقفأ.

#### المد اللازم

لاجتماع المد  
والسكون  
الأصلي في  
كلمة واحدة  
وصلأ ووقفأ.

## إذا اجتمعا مدان في الآية الواحدة

قاعدة: إذا اجتمع مدان مختلفان في النوع، في الآية القرآنية فلا يخلو أن يكون أحدهما قويا والآخر ضعيفا، فإذا أتى الضعيف بعد القوي، فإنه يجب أن يساوي الضعيف بالقوي، أو ينزل عنه، أما إذا تأخر المد القوي، وأتى المد الضعيف متقدما، فإنه يجب أن يساوي القوي بالضعيف، أو يعلو عليه.

## تطبيق القاعدة

﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ مِمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ﴾

## قاعدة واللفظ في نظيره كمثله

- أي يجب التسوية بين المدود ذات النوع الواحد، فإذا اجتمعت في الصفحة الواحدة أكثر من مد عارض للسكون فيجب التسوية في مده إما ٢ أو ٤ أو ٦.
- ❖ إذا قرأت العارض للسكون ٦ حركات فيجب عليك أن تمده ٦ حركات في بقية القراءة.
  - ❖ إذا قرأت المد المنفصل ٤ حركات فيجب عليك أن تمده ٤ حركات في بقية القراءة.
  - ❖ إذا قرأت المد المتصل ٥ حركات فيجب عليك أن تمده ٥ حركات في بقية القراءة.

## تطبيق القاعدة

﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غَسِيلِينَ

أيضاً: إذا اجتمع مدان متصلان أو أكثر كما في قوله تعالى :

﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾

يجب التسوية في مقدار المد (٤ أو ٥) حركات.

وكذلك إذا اجتمع مدان منفصلان كما في:

﴿هَآءَنتُمْ هَآءُؤُلَآءِ حَآجَجْتُمْ فِيمَا لَكُم بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَآجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ﴾

تجب التسوية بين المدين المنفصلين لأن التسوية في هذا وذاك من جملة التجويد.  
يُمتنع قراءة المد المنفصل (٥ حركات) والمتصل (٤ حركات) إذا اجتمعا.

إذا اجتمع مدان عارض للسكون أو أكثر كما في قوله تعالى :

﴿وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينٍ ﴿٣٦﴾ لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ ﴿٣٧﴾﴾

تجب التسوية بينهما أيضاً، كما يمتنع أن نقرأ المد المنفصل وصلته الكبرى بمقدار (٥ حركات)، والعارض للسكون (٢ أو ٤) حركات، لأن العارض أقوى.

## إذا اجتمعا مدان في الكلمة الواحدة

إذا اجتمع سببان من أسباب المد؛ أحدهما قوي، والآخر ضعيف، في كلمة واحدة فعلى القارئ أن يعمل بالقوي، ويترك الضعيف، حسب ترتيب قوة المد، ومن أمثله:

- ١- أن يجتمع مدان على حرف ساكن، نحو: ﴿الْخَطِئُونَ﴾
  - ٢- أو مدان على همزة في كلمة واحدة، نحو: ﴿وَرِيَاءَ﴾
  - ٣- أو همزة وسكون على حرف المد، نحو: ﴿ءَامِينَ﴾
- ملاحظة: تختل القاعدة إذا كان بين كلمتين، مثل: ﴿وَلَا ءَامِينَ﴾

وهو ما يسمى بـ:

قاعدة أقوى السببين، وإليكم الشرح مع الأمثلة:

﴿ وَلَا آمِينَ ﴾

مد لازم

مد بدل

﴿ قَبْلَهُمْ ﴾

مد بدل

مد متصل

وَرَاءَهُمَا

مد متصل

مد بدل

تَشَاءُونَ

مد بدل

مد متصل

هل يوجد قاعدة أخرى لأقوى السببين؟

تَشَاءُ وَوَفَا

عارض للسكون

مد بدل

الْمُنَّ الْمُتَّصِلُ لَا يُبَغِي الْمَبْدَ الْعَارِضَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَلْتَقِيَانِ عَلَى  
الْمُتَّصِلِ سَبَبِي وَالْحَدَّ الْعَارِضَ؟

أمثلة ثم أسئلة لهذه القاعدة:

المد الأقوى	الكلمة القرآنية	٣	المد الأقوى	الكلمة القرآنية	٣
المتصل والعارض	﴿إِسْرَائِيلَ﴾	٣	اللازم والعارض	﴿ءَأَلَّنَ﴾	١
اللازم	﴿أَصْطَفَىٰ ٱللَّهُ﴾	٤	المتصل	﴿السُّوَأَىٰ أَنْ﴾	٢

# الأسئلة وامتناقشها

المد الفرعي وأحكامه

## اكتب نوع المد الأقوى من خلال قاعدة أقوى السببين:

م	الكلمة القرآنية	المد الأقوى	م	الكلمة القرآنية	المد الأقوى	م	الكلمة القرآنية
١	﴿ أَسَلُّوا ﴾	المتصل	٦	﴿ فَبَاءُوا ﴾	متصل	١١	﴿ تَرَاءَا ﴾
٢	﴿ وَرِثَاءَ ﴾	المتصل	٧	﴿ وَيَنَادِمُ ﴾	لا يوجد	١٢	﴿ السُّوَأَى أَنْ ﴾
٣	﴿ أَصْطَفَىٰ ۖ ءَالَلهُ ﴾	اللازم	٨	﴿ جَاءُوا ﴾	المتصل	١٣	﴿ تَشَاءُونَ ﴾
٤	﴿ الْمَنَابِ ﴾	العارض للسكون	٩	﴿ وَلَا ءَامِينَ ﴾	اللازم	١٤	﴿ يُرَاءُونَ ﴾
٥	﴿ إِسْرَائِيلَ ﴾	المتصل والعارض	١٠	﴿ شَنَانُ ﴾	العارض للسكون	١٥	﴿ ءَأَلْنَ ﴾

ما هو نوع المد ومقدار مده  
في الحروف التالية:

كيفية القراءة	الكلمة القرآنية	م	كيفية القراءة	الكلمة القرآنية	م
	طه	٧		ق وَالْقُرْآنِ	١
	الر	٨		عَسَقَ	٢
	الم الله	٩		المَصَّ	٣
	حم	١٠		المَرَّ	٤
	ص وَالْقُرْآنِ	١١		طَسَّرَ	٥
	ن وَالْقَلَمِ	١٢		كَهَيَّعَصَّ	٦

# اكتب نوع المد وحكمه ومقدار مده

## اكتب نوع المد وحكمه ومقدار مده

م	الكلمة القرآنية	نوع المد	حكم المد	مقدار المد	م	الكلمة القرآنية	نوع المد	حكم المد	مقدار المد
١	﴿ بَيْتٍ ﴾	مد لين	جائز	٢ أو ٤ أو ٦	٧	﴿ قَ وَالْقُرْآنِ ﴾	مد لازم حرية مخفف	لازم	٦
٢	﴿ ءَأَمِنَّا ﴾	مدل وعوض	لا يوجد	٢	٨	﴿ جَانَ ﴾	مد لازم كلمي مثل	لازم	٦
٣	﴿ يَنْفَعَنَا أَوْ ﴾	مد منفصل	جائز	٤ أو ٥	٩	﴿ عَشْرًا ﴾	مد عوض	لا يوجد	٢
٤	﴿ فَالْتَقَطَهُ ءَءَالُ ﴾	صلة كبرى	جائز	٤ أو ٥	١٠	﴿ الرِّعَاءُ ﴾	مد متصل	واجب	٤ أو ٥ أو ٦ وقفاً
٥	﴿ عَدُوًّا ﴾	مد بدل	لا يوجد	٢	١١	﴿ الْحَوَارِيُّونَ ﴾	عارض للسكون	جائز	٢ أو ٤ أو ٦
٦	﴿ يَكْفُلُونَهُ وَلَكُمُ ﴾	صلة صغرى	لا يوجد	٢	١٢	﴿ لِلْحَوَارِيِّينَ ﴾	مد التمكين	لا يوجد	٢

## أسئلة عامة على باب المد وقواعده

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَحَاجَّهُ وَقَوْمَهُ قَالَ أَتُحِبُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾ ﴿١٠﴾ الأنعام: ٨٠

استخرج من الآية:

ملحقات المد الطبيعي، والمد الفرعي

ما هو الحكم التجويدى  
إذا جاء بعد حرف المد:

- ١) همزة قطع. متصل أو منفصل أو صلة كبرى
- ٢) همزة وصل. حذف المد لالتقاء الساكنين
- ٣) سكون أصلى. مد لازم مخفف
- ٤) حرف مشدد. مد لازم مثقل
- ٥) سكون عارض. مد عارض للسكون أو مد لين
- ٦) ألف فارقة. مد طبيعى



## أسئلة عامة في أحكام المد

اذكر مثلاً واحداً

لكل مما يأتي:

- ✓ مد فرعي وقفاً طبيعياً وصللاً
- ✓ مد طبيعياً وقفاً فرعياً وصللاً
- ✓ مد متفق على مقداره وقفاً لا وصللاً

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

﴿ الَّذِينَ ﴾ ﴿ مَا أَنْزَلْتِ ﴾ ﴿ قَوْمِ ﴾

## اذكر مثالا لهاء:

- ✓ متصلة رسماً منفصلة حكماً.
- ✓ متصلة رسماً متصلة حكماً.
- ✓ تقرأ بوجهين.
- ✓ مضمومة بلا روم أو إشمام.
- ✓ بين متحركين بلا صلة.

﴿ هَانِئُمْ ﴾ ﴿ هَاؤُمْ ﴾ ﴿ مَالِيَةٌ ﴿ ٢٨ ﴾ هَلَاكٍ ﴾ ﴿ قَوْمُهُ ﴾ ﴿ يَرْضَاهُ لَكُمْ ﴾

## اذكر مثالاً لمد البديل عند:

- ✓ الابتداء فقط.
- ✓ الوقف فقط.
- ✓ الوصل فقط.



﴿ أَعْدَن ﴾ ﴿ وَجَاءُوا بِآهْمٍ ﴾ ﴿ فَمَالِئُونَ ﴾

مد اللين  
يلحق بـ:

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

### مد البديل

ما هو أضعف أنواع المدود؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البديل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

### المد اللازم

ما هو أقوى أنواع المدود؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

مد الهلة الكبرى  
يلحق به:

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

مد الفرق  
يلحق به:

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

المد اللازم

المد العارض للسكون

ما هما المدان اللذان اتفق  
جميع القراء على مقدار مدهما  
وصلاً ووقفاً؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

المد المنفصل

المد المتصل

العارض للسكون

وأيضاً

مد اللين

الصلة الكبرى

ما هي المدود التي  
يجوز مدّها بالتوسط؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
03

المد  
اللازم

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
05

مد  
البدل

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

### المد اللازم

ما هو المد الذي  
سببه  
السكون الأصلي؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

### مد البدل

يكون حرف المد  
منقلب عن همزة  
في المد؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

المد المنفصل

العارض للسكون

وأيضاً

مد اللين

الصلة الكبرى

ما هي المدود التي  
حكّمها الجواز؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

## أسئلة عامة في أحكام المد

أيًا من المدود التالية  
سببها الهمز؟

جواب  
01

المد  
المتصل

جواب  
04

المد  
العارض  
للسكون

جواب  
02

المد  
المنفصل

جواب  
05

مد  
البدل

جواب  
03

المد  
اللازم

المد المنفصل

المد المتصل

وأيضاً

الصلة الكبرى

مد البدل

(إذا أضيف للمد الفرعي)

أسئلة تفاعلية برواية الإمام حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

11

تَرْجِمُ مَنُظُومًا مُقَدِّمًا  
فِيمَا بَجِبَ عَلَى قَارِي الْقُرْآنِ يَعْلَمُهَا

تَأليف

الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري

## التكليف البيتي الحادي عشر:

عبارة عن خمسين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم أجب على سؤال التكليف البيتي الحادي عشر مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/nhxtJqjfAbJm6rCe6>

سيتم حل التكليف البيتي  
وإرساله عبر رابط جوجل  
فورم.

ملاحظة  
هامة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ